
الكواكب
العدد ٩٤٣ - ٢٦ أغسطس ١٩٦٩ - ٥٠ مليما



يقدمه : يوسف جبرا

باريس كما تراها هوليود

عنوان كتاب جديد .. شائق .. مثير .. خاصة وانه مدعم بمجموعة من الصور اختارها بعناية المؤلفان « رينيه جان و شارلس فورد » .. والاثنان من كتاب السينما المعروفين .. باختصار .. هوليوود تقدم للناس «باريس» من صنعها .. باريس ترضى خيالهم .. والذين عرفوا باريس جيدا لاتضايقهم مبالغات هوليوود .. حتى عندما كانت هوليوود تستخدم بعض النجوم الفرنسيين .. مثل شيفالييه وشارلس بوابيه وكلوديت كولبرت وادولف منجو فى أفلام عن باريس .. فانها كانت تجعلهم فرنسيين من طراز خاص .. ذلك الذى يوافق صورة باريس فى أفلامها .. ولقد عنى شارل بوابيه فى وقت من الاوقات بأن يكون فى هوليوود مكتبة عن « باريس » .. شاملة .. ليرجع اليها المخرجون .. على الاقل ليتجنبوا الاخطاء التاريخية والجغرافية .. ولكن قلما يلجأ الى هذه المكتبة مخرج لسبب بسيط . هو انه عندما يعمل فيلما عن « باريس » فانه يعرف أن هذا الفيلم لاينبغى أن يكون وثيقة تاريخية أو جغرافية .. أو اجتماعية .. الى اخره .. ان مهمته هى أن يحدث الناس عن مدينة ارتبطت فى أذهانهم بالسرور والمرح والمتعة .. ويحلم كل واحد منهم بأن يزورها فى يوم من الايام ..

أنا

● ولدت فى « نيس » عام ١٩٣٦ .. وانتقلت أسرتى الى باريس عام ٤٩ حيث أكملت دراستى الثانوية

● بدات أدرس « البيانو » فى سن السابعة .. وفى سن الخامسة عشرة بدات ادرس التمثيل أيضا .. كما بدات صورى تحتل اغلفة المجلات ..

● أول فيلم اشتركت فيه اسمه « ساحرات سالم » . . . وكانت البطولة لـ «ايف مونتان» وزوجته « سيمون سنيوريه »

● من الافلام الهامة التى عملت فيها بعد ذلك « صباح الخير ايها الحزن » .. و « هبوب الرياح » .. و«نساء ضعيفات» .. و«الشبان» .. و«الفرسان الثلاثة» .. و « بسبب امراة » .. لعبت فيها أدوارا مختلفة .. لكن بالاضافة الى ذلك انتقلت من الادوار الجادة ـ بالذات دور الفتاة التى تحب باخلاص الى درجة التضحية بحياتها اذا تطلب الامر ـ الى الادوار الخفيفة والاغراء . من ناحية لان المخرجين قرروا أننى سوف اكون اكثر نجاحا فى هذا اللون .. ومن ناحية لانها ادوار مطلوبة .. بكلمات أخرى اعترف بأننى من اللاتى يحاولن ان يملأن الفراغ الذى تركته « مارلين مونرو » ..

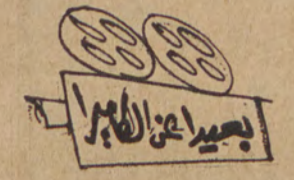
ميلين ديمونجو



● « ماريا شل » و « جان ماريه » يلتقيان مرة أخرى فى فيلم تدور حوادثه فى الشرق الاوسط ويخرجه « اندريه شارباك » .. منذ ١١ سنة اشترك النجمان فى فيلم « الليالى البيضاء »



صباح الخير ايها الحزن .. من ابرز افلام ميلين ديمونجو



● أغرب سبب للطلاق فى دنيا النجوم .. ذكره المنتج الممثل « توم ستيرن » زوج النجمة الانجليزية سامنتا ايجر .. قال « اكتشفت انها تخفى عنى نصف مليون دولار فى بعض البنوك الاوربية »

● النجمة الشابة « آن فرانسيس » كانت قد أطالت شعرها لتنضم الى الخنافس المعروفين باسم الـ « هيبيز » .. وقصته فى الاسبوع الماضى عندما تأكد لها أنهم لا يعملون شيئا غير ممارسة الانحلال بأنواعه ..

● « فانيسا عمرها الان ٣٢ سنة .. سبق لها الزواج، وهى أم لطفلين .. وتوشك ان ترزق بثالث .. اقصد انها يجب ان تكون مسئولة عن نفسها .. اضف انها لا تقيم معى .. وباختصار ليس لى أى سلطان عليها » .. فى الرد الذى نشره الممثل الكبير سير « ميكل ردجريف » على عشرات الرسائل التى وجهها اليه عدد من السيدات .. احتجاجا على سلوك ابنته .. حيث تعيش مع رجل دون زواج .. هذا الرجل هو والد الطفل .. الثالث !



● مازلت جميلة .. واستحق الحب !

ريتا هيوارث « ٥٢ سنة »

● شحاذ .. افضل من مليونير لا أحبه

جاكلين دانو

● زوجى يسمينى « البولدوزر » لانى عندما اصمم على أمر أفعله .. لا شىء يقف فى طريقى

دينا ميريل

● من تختار لنفسها حياة الفراشة .. ينبغى الا تلوم الا نفسها عندما تحترق أجنحتها

سيلفى فارتان

نورا المغربى .. بطلة احدى قصص فيلم « الوان من الحب »

اعضاء لجنة التحكيم
فى اول جلسة من المهرجان



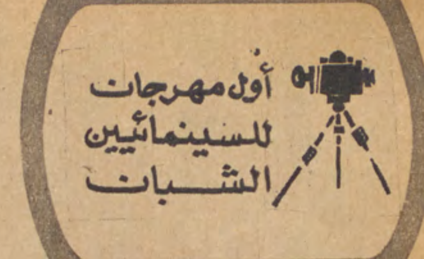
أول مهرجان للسينمائيين الشبان

٧ أيام سينما فى الاسكندرية

تحقيق: سامى السلاموني

انتهى مهرجان السينمائيين الشبان الاول بعد اسبوع كامل استطاعت الاسكندرية خلاله أن تكون أهم مصدر ثقافى للانباء .. فقد استطاع السينمائيون الشبان ان يسرقوا الاضواء من أى نشاط فنى آخر وانصرفت الانظار مؤقتا عن الفرق المسرحية الجديدة المتناثرة على الكورنيش . . واستطاع الشبان ان يملأوا شاطىء المدينة الجميلة بالحيوية من محطة الرمل حيث الفندق الذى أقام فيه اربعون مخرجا وفنيا شابا . . الى حديقه فندق سان استفانو حيث كانت تعرض أفلامهم لاول مرة على جمهور كان يقبل بكثرة كل مساء ليرى محاولات سينمائيه جديدة فى الهواء الطلق

←



- **النشاط الفنى يجب أن يلعب دوره السياسى فى بناء المجتمع !**
- **لماذا أعلنوا عن حضور مخرجين من شباب العالم .. ولم يحضر أحد ؟ !**
- **عدد كبير من الافلام التى تقرر عرضها فى المهرجان لم يكن معدا للعرض !**

كانت المظاهرة السينمائية التى شدت أنظار الجميع الى الاسكندرية هى **اول مهرجان للسينما الجديدة فى مصر** .. بعد المحاولة التى قدمت فيها « الكواكب » لاول مرة أفلام خريجى معهد السينما فى العام الماضى والتى كانت أول تقديم للسينما الجديدة فى مصر تقديما يهدف الى تقييمها فنيا ، ثم الى محاولة تعريفها للناس ..

ولكن مهرجان هذا العام الذى أقامته منظمة الشباب وقدمت له محافظة الاسكندرية تسهيلات عديدة .. فتح أبوابه لكل أفلام السينما الشابة أيا كان « الفورم » فيها أو طبيعة الفيلم نفسه .. بحيث كانت هناك جوائز لكل فرع من فروع العمل السينمائى من ناحية .. ثم لكل نوع من أنواع الافلام التى بلغ عددها نحو ثلاثين فيلما بين روائى وتسجيلى تتراوح أطوالها بين فيلم لا يستغرق أكثر من دقائق ، وفيلم آخر من ثلاثة أجزاء يستغرق ساعتين !

وقد كان واضحا أن تجربة احتضان منظمة الشباب مهرجانا سينمائيا كهذا .. سيؤدى الى تسليط الاضواء على الحركة السينمائية الشابة فى مصر .. وقال **الدكتور مفيد شهاب امين الشباب .. انه لا يرى انفصالا بين السينما والسياسة .. بل انه يرى على العكس أن النشاط الفنى يمكن أن يلعب دورا سياسيا خطيرا** .. وأن التأثير الذى يصل للانسان العادى من خلال مشهد واحد فى فيلم أو حتى لقطة واحدة .. هو أعمق من تأثير محاضرة طويلة !

وأكد الدكتور شهاب أن هذا المهرجان سيكون سنويا ليحاول أن يتابع حركة السينما الجديدة باستمرار ويشجعها .. وكان واضحا أن السينمائيين الشبان يعتبرون المهرجان فرصة نادرة لكى يدعموا حركتهم ويقدموها لاول مرة على مستوى التقييم العلمى أولا من لجنة التحكيم التى تضم تسعة من النقاد والمهتمين بالسينما .. ثم على مستوى العرض الجماهيرى نفسه كوسيلة لتقديم أفكارهم للناس لاول مرة .. **والظاهرة التى لاحظتها هنا على معظم الشبان هو حماسهم الشديد لعرض افلامهم ثم انتظار النتيجة .. وعنف المنافسة بينهم .. مما خلق نوعا من التوتر والحساسية الشديدة جعلهم يجلسون ويمشون ويأكلون فى حلقات لا تكف عن الهمس او التساؤل ..**

ورغم أن المهرجان عقد ندوتين عن **« السينما والشباب » و « السينما والمعركة »** ثم اختتم يومه الاخير بندوة قدم فيها تقييما لحصيلة المهرجان ككل وخطوط السنوات القادمة التى لا بد فيها من تلافى عيوب وأخطاء هذا العام .. **فان الشىء الوحيد الذى لم يناقش طوال الاسبوع هو الافلام المعروضة نفسها** .. فبعد أول مناقشة لاول فيلم « الفراشة » لمحمد راضى ثارت مناقشة بدأت هادئة ثم تحولت الى جدل عصبى أدى الى توقف مناقشة الافلام المعروضة نفسها ...

وقال لى مصطفى درويش مدير الرقابة السابق وعضو لجنة التحكيم انه لاحظ فى المهرجانات العالمية التى حضرها وبالذات مهرجان السينمائيين الشبان فى « ايير » بفرنسا الاهتمام الشديد بمناقشة أعمال الشبان بعد عرضها وبحضور أصحابها أنفسهم ، الامر الذى أكسب هذا المهرجان الفقير الامكانيات جدا قدرة على الوقوف الى جانب مهرجان



٣ لقطات تجمع بين الحفل الافتتاحى للمهرجان وبعض الندوات التى أقيمت خلال انعقاده !...




كامل زهيرى　عبد الرحمن الخميسى

عملاق مثل مهرجان « كان » الذى يملك كل امكانيات شركات الانتاج العالمية المتنافسة فيه ..

وقال مصطفى درويش أيضا انه دهش لعدم حضور السينمائيين القدامى لمشاهدة أفلام الشبان .. مع أن هذه فرصة ضرورية لكى يتعرف الكبار على الجدد ولكى يستطيع أن يحصل الشاب على فرصته .. فالمهرجانات الدولية فى الخارج يحتشد فيها المنتجون والموزعون ليعقدوا الصفقات ويلتقطوا المواهب الشابة التى تبشر بالنجاح لكى يحتضنهم المنتجون المحنكون من وجهة نظر تجارية أساسيا .. وهو لا يدرى لماذا يحاول القدامى فى السينما المصرية وحدها اعاقة الجدد .. مع أن تجديد دماء السينما المصرية بالشبان هو فى صالح السينمائيين حتى القدامى أنفسهم ..

وحاول منظمو مهرجان الاسكندرية اصدار نشرة يومية تكون صحيفة للمهرجان ..

وقال **كامل زهيرى** نقيب الصحفيين فى أول أعدادها انه « **يطالب بان يعبر الشاب عن عصره وعن جيله وعن بلده بالاسلوب السينمائى السليم** » ..

بينما علق الشاعر والمخرج عبد الرحمن الخميسى على اقامة المهرجان بأنها « **تشتمل على فكرة جوهرية هامة غاية الاهمية .. وهى نقل المحاولات الفنية من انتاج الشبان الى مواقع النور .. ووضعها موضع المناقشة بهدف التعرف على اتجاهات اولئك الشباب .. وتصويب ما قد يراه النقد والتقويم من صور ذلك الانتاج** »

ولكن الغريب أن تبدأ نشرة مهرجان السينمائيين الشبان بكلمات غامضة لا علاقة لها بالسينما ولا بالشباب مثل كلمة الافتتاحية التى ما زال معناها لغزا .. مثل « نبدأ وغدا نعود .. نعود كما لم نبدأ !! »

ولكن المهرجان لجأ فى نفس الوقت الى طرح قوائم استطلاع على الجمهور ليقول رأيه فى أفلام المهرجان التى رآها .. وأمكن استخلاص تيارات الرأى العام الرئيسية فى فهمه وترحيبه بالسينما الشابة .. ان الناس يلتفون هنا حول المخرجين الجدد ويسالونهم ويناقشونهم فى كل شىء .. ومع ذلك فقد سالت كثيرا من المتفرجين على أفلام الشبان من الجمهور العادى - وحتى بعض المختصين - عن رأيهم فى الافلام التى أخرجها الشبان .. وكان الجواب دائما أن تصورهم عن الافلام الجديدة كان أفضل بكثير مما رأوه بالفعل .. وأنهم لا يرون جديدا فى معظم الافلام .. بل ان أطرف اجابات الجمهور فى قوائم الاستطلاع التى وزعت خلال المهرجان .. هى هذه الاجابة :

« **اكتشفت ان سينما حسن الامام ما زالت مستمرة !** »

والواقع أن أفلام الشبان صدمت جمهور المهرجان الى حد ما .. باستثناء أعمال قليلة جدا نالت اعجابا حقيقيا .. ومع ذلك فليس هنا مجال تقييم الافلام المعروضة ، وبالذات الفائزة منها ، وسنحاول أن نقدم هذا التقييم النقدى لافلام المهرجان كلها فى العدد القادم .. ولكن المهم هنا هو تقييم المهرجان نفسه ليس من حيث هدفه وفكرته النبيلة .. بل من حيث التنظيم الذى بدا معه كل شىء مرتجلا .. فقد ألقيت مسئولية تنظيم مهرجان جديد بطبعه وملىء بالمشاكل على فرد أو اثنين لا يملكان بالقطع القدرة على التنظيم ..

وتساءل الناس هنا أيضا عن خبر قدوم بعض المخرجين الشبان من الخارج .. ولم يحضر احد على الاطلاق .. فالغريب ان نجما واحدا كبيرا من نجوم السينما لم يحاول ان يحضر المهرجان باستثناء يوسف شاهين الذى حضر بعض العروض .. كما لم تعرض أفلام الشباب الاجنبية التى أعلن أنها ستعرض أيضا ولكن خارج التحكيم ..

وبمناسبة خارج التحكيم فقد اعترض بعض الزملاء على عرض فيلم غالب شعث داخل المسابقة باعتبار أنه صوره كله فى النمسا كدبلوم للتخرج ومع فنانين نمساويين .. وبالتالى لا يكون فيلما عربيا .. ولكن استقر الرأى على أن يعرض الفيلم داخل التحكيم باعتبار أن مخرجه عربى ..

وفى نفس الوقت فان **عددا كبيرا من الافلام التى كان مفروضا عرضها فى المهرجان لم يصل الى الاسكندرية بعد .. لسبب بسيط جدا هو انه لم ينته اعدادها للعرض ..**

ولا احد يدرى لم لا يعتمد المهرجان فقط على الافلام المؤكد انتهاؤها فى الموعد .. بحيث لا يضع فى برنامجه المعلن منذ شهور ؟!

والواقع أن أربعين شابا يعملون بالسينما كانوا فى حاجة ماسة الى هذا المهرجان كفرصة أولى لخروجهم الى جمهورهم والتعبير عن مواقفهم الفكرية أمام الجميع ومناقشة أفلامهم والدفاع عنها .. ولقد نجح المهرجان فى حدود هذه المهمة .. وان بقيت عيوب كثيرة لا بد من تحاشيها فى العام القادم حتى لا يكون مهرجان الشبان الاول والاخير !

جانب من المهتمين بالسينما ممن حضروا المهرجان



مطلوب إضافة إلى أدب الأطفال العالمى

يقال - وهذا حقيقى - انه ليس عندنا أفلام خاصة بالاطفال .. واننا ما زلنا نتعثر فى خلق وابتكار اى فن من فنون الاطفال .. نتعثر فى تقديم الثقافة الخاصة بهم والاهتمام بمتطلباتهم .. وفى اعتقاد البعض ان افضل ما يقدم لهم مثل « فرافيرو العجيب » وخلافه من برامج الاطفال فى التليفزيون التى تنظر الى الاطفال على أنهم مجموعة من القطط الصغيرة التى تستطيع الضحك عليها باى شىء .

ولكن ..

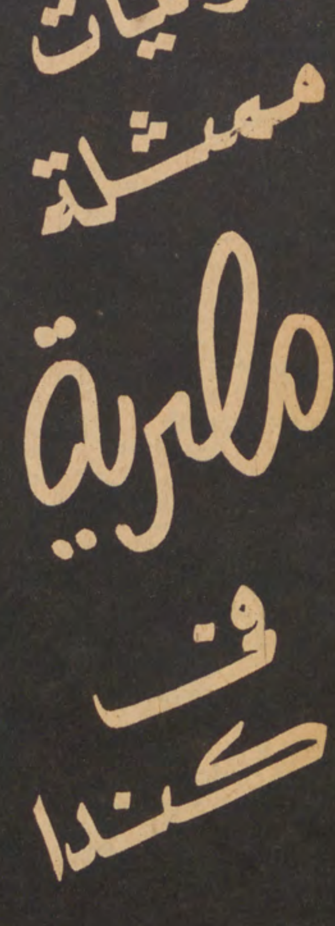
منذ عام تقريبا خرجت البنادار الهلال بمشروع « كتب الهلال للاطفال » .. وبظهور هذا المشروع ، أصبح هناك ثقافة جديدة واعية تستطيع ان تقف أمام الثقافات غير التربوية التى كانت تغزو عقول الاولاد والبنات ، واصبح فى امكان اى طفل ان يكون مكتبة خاصة به ، من خلالها يلقى نظرة على العالم المحيط به وعلى الاشياء التى يحبها وان يميز بين ما هو دخيل على عالمه وما هو مرتبط به ..

ومع نجاح هذا المشروع تظهر ثغرة بسيطة ، هى ان المشروع حاول الاستفادة من الكتب المترجمة وكان المفروض ان يحدث العكس وان تعتمد هذه السلسلة على الكتاب المصريين والعرب .. وليس ذلك لان الكتب المترجمة دون المستوى ، بل على العكس ، فاغلبها أعمال حققت شهرة كبيرة قبل ان تصل الينا .. واعتراضى هنا لسبب واحد ، هو ان هذه الكتب اذا حاولنا طبعها بلغات اخرى غير اللغة العربية ، سنجد انها قد ترجمت من قبل فى أغلب الدول .. وبذلك يغلق أمامها السوق العالمى .. فاذا اعتمد المشروع على الكتاب المحليين ، فان كتب الهلال للاطفال ستستطيع ان تغزو أسواق العالم حاملة على اجنحتها للاطفال فى الدول الاخرى ، تجربة كتابنا المصريين الذين يستطيعون اضافة الجديد الى أدب الاطفال العالمى ..

ملحوظة :

ان هذه السلسلة تحتاج ايضا الى تنويع .. بمعنى ان تتضمن الكتب العلمية المبسطة لاضاءة الطريق أمام أطفالنا .. كتبا ثقافية وكتبا للتسالى وان تكون هذه الكتب فى أحجام مختلفة مميزة ..

مجدى نجيب



« قضت الممثلة مديحة حمدى ٣٨ يوما فى كندا .. كانت مديحـــــة تزور مع اختها ووالدهما محفوظ حمدى الذى يعمـــــل خبيرا عربيا للارصاد الجوية فى الامم المتحده وقراء الكواكب يذكرون رسـالة كتبتها مديحة لنا منذ أسابيع ، وها هى مديحه تعود للكتابة مرة ثانيـــــة وهى فى طريق عودتها الى القاهرة . »



مديحة حمدى مع شقيقتها واثنان من ابناء الجالية العــــربية فى مونتريال

مونتريال : من مديحة حمدى

● ذكريات عديدة رائعة ، ترسبت فى نفسى لهذه الزيارة السريعة لمونتريال عاصمة كندا وما يحيط بها من مناطق غنية بجمال طبيعى رائع .. وانا فى الطريق الى كندا، مررت بسويسرا ، ونزلت بمدينة زيوريخ، وكنت أتصور بعد هذا العبور السريع انني لن اصـــادف طبيعية جميلة مثل ما رأيت .. المطار فى سهل اخضر ممتد ، والبحيرة الجميلة تبدو كحلم جميل .. والنظافة فى ذلك الجزء الذى ينتمى الى المانيا اكثر مما ينتمى الى سويسرا ، والنساء تعملن بكثرة وفيرة ، و « التلفريك » الذى يتحرك رائحا غاديا بين شطى البحيرة .. كنت آتصـــور اننى لم آصادف جمالا طبيعيا فى هـــــذا المستوى ، ولكنى فوجئت بجمـــال اروع فى مونتريال .. كأننى أعيش حلما رقيقا .. الطبيعة بارعة الحسن .. الجبـــال تكسوها الخضرة وتتخللها البحيرات الطبيعية والشوارع نظيفة متسعة ، والجو معتدل تماما فالدنيـــا لم تمطر اكثر من مرتين أو ثلاث طوال اقامتى فى مونتريال .

● انا فضوليـــة . . الفيلم الســـويدى الذى تحدثت عنه فى رســالتى الاولى للكواكب ، وهـــو يعالج الجنس بجرأة يلقى اقبالا ويثير ضجة هائلة.. الجميع هنا يطالبون بوقف عرضه ،بل ان البعض لجأ الى القضاء الكندى طالبا وقف عرض الفيلم ..ومع هذا فالاقبال عليه لايتوقف .. وقـــد رأيت فيـــلم « الخريج » وكنت قدرأيته من قبل فى القاهرة ،ومدة عرضه فى مونتريال قاربت العام ومع هذا فمازال الناس يرونه ، ربمـــا لانه يروى جانبا من حياة شاب خجول يواجه مجتمعا لا يعـــرف الخجل .. رأيت ايضا فيلم عمر الشريف «فتاة مرحة» وافـــلام « كولومبس » و «كرسيوس» و«البركان» .. والفيلم الاخير صـــور بالســـــينيراما ومثله ماكسيمليان شل .. وهو يتميز باخراج وتصـــوير رائعين ، والســــينيراما – تجسيد المشهد بطريقة واقعية – تعطى الاحساس الكامل بالحدث ، وقصة الفيلم أشبه بقصص الافلام الصامتة التى يعرضهـــا برنامج متحف السينمـــا التليفزيونى .. عندما كانت الكاميرا تعطينا مطـــاردة بالقوارب بين الهنود الحمر ورجل ابيض فى نهر سريع الجريان .. القصة تقدم



مديحة حمدي تلقي نظرة على بناء المعرض الدولي في العاصمة الكندية

لنا مركبا فى منطقة للبراكين المتفجرة والصعوبات التى تمر بها، وكانت اروع مناظرها هى انفجار البراكين والواقعية التى تحققت لها بفضل السينيراما .

● كرنفال من العادات والتقاليدوالازياء يضم مونتريال كلها .. ليس فى عاصمة كندا طابع موحد لشيء .. ربما لان كندا نفسها تضم عددا مختلفا متباينا من الجاليات وينتمى اهلها الى شعوب متعددة من شعوب الارض هاجروا اليها واستوطنوها ، والفرنسيون فيها غالبية وهم يكونون السواد الاكبر من شعبها .. والحياة الجامعية فى مونتريال ابرز مافيها ، بجامعتيها الكبيرتين «ماجيل ،ومونتريال يونيفرسال». وطلبتهما يدرسون بالنهار ويعملون بالليل ومع هذا يجدون الوقت للمرح والرقص . وحدائق الجامعتين مفتوحتان للاطفال يلعبون ويمرحون فيها .

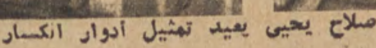
● **التليفزيون والاذاعة محطات تجارية . . الاعلانات أبرز ما فيها من مادة .. وقد زرت الاذاعة الكندية بدعوة من مديرها وبناء على طلب الركن العربى فيها .. سجلت حديثين على يومين متتاليين لمحطة ا . ب . س وكان حديثى منصبا على فنانى القاهرة وقضاياه المتصلة بالسينما والمسرح والتليفزيون ..**

● الجالية العربية فى كندا متماسكة .. تماسكها بارزا وتصدر مجلة باسم «الشرق الاوسط» تصدربلغتين : العربية والانجليزية .. حضرت حفل كوكتيل فى النادى اللبنانى وكان من ضيوف الحفل عمدة مونتريال .

● فى الساعات الاخيرة لاقامتى فى مونتريال كانت مشحونة ، بالعاطفة والاحساس بالغربة .. اننى أومن بأن الفنان فى حاجة الى الانطلاق ليرى ويتعلم ويجدد طاقاته ويتزود بحضارات وثقافات جديدة دائما ، ورغم ذلك فالفنان المصرى، او ابن مصر ، مهما تنقل وارتحل فهو لا يستطيع أن ينفصل عن مصر وشعب مصر، فرغم كل ما يبهر فى كندا لم أنس لحظة ذلك الحنين الدافق للقاهرة واهلها وروحها.

● **حملتنى الجالية العربية وانا اغادر مونتريال ثلاث رسائل .. ابرزها رسالة من الركن العربى بالاذاعة الى وزير الثقافة لتنظيم رحلة مسرحية لفرق المسرح القومى. والمسارح الاخرى الى هناك ولاتاحة الفرصة للفن العربى للانطلاق الى افاق جديدة .. وآمل ان يتحقق رجاء الجالية العربية فى مونتريال فى القريب .**

يستدين ٥٠٠ جنيه ليكون فرقة لتخليد "الكسار"!


صلاح يحيى يعيد تمثيل أدوار الكسار

احمد الكسار ابن شقيق الفنان الراحل على الكسار بذل عشرات المحاولات فى سبيل انشاء فرقة تحمل اسم على الكسار تخليدا لذكراه أسوة بفرقة المرحوم نجيب الريحانى ولكن جهوده ذهبت سدى ، فاضطر أن يكون هو فرقة مسرحية تحمل اسم على الكسار وتضم مجموعة من هواة التمثيل الكوميدى الذين اتخذوا من فن الكسار نبراسا لحياتهم الفنية .

وعبثا حاول أحمد الكسار ان يجد مساعدات ادبية ومالية من بعض المؤسسات الفنية بغير جدوى ، فاستدان مبلغ خمسمائة جنيه انفقها على بروفات الفرقة، ثم استاجر مسرحا متواضعا على كورنيش الاسكندرية واعلن عن مسرحية « حلم والا علم » احدى روائع على الكسار وكانت من المسرحيات التى تتعرض للمشاكل الحقيقية التى يعانيها الشعب من فساد حكامه البائدين

ولكن الامكانيات الفنية والمادية التى يعتمد عليها أحمد الكسار لم تساعده على جذب انتباه الجمهور الى العمل الفنى الكبير الذى يقدمه فوق هذا المسرح المتواضع جدا والذى يفتقر الى ابسط المظاهر التى تجعله مسرحا صالحا للعروض المسرحية ..وكانت النتيجة ان الفرقة تعمل كل يوم ولا يحس بها أحد اللهم الا بضعة اشخاص من الجيل القديم من بين الذين استلفت أنظارهم الاعلان الكبير الموضوع على باب المسرح وعليه اسم الكسار واسم الرواية فدخلوا لمشاهدة هذه الاوبريت ليعيشوا معها ذكريات أيام خوال كان فيها الكسار نجم الكوميديا الكبير .. ورغم المتاعب التى يعانيها المتفرج وهو يشاهد هذه الاوبريت الا اننا نستطيع ان نقول ان الفرقة لو وجدت امكانيات لقدمت مايخلد ذكرى الكسار ، ويجب أن نشير هنا الى صلاح يحيى الممثل الناشىء الذى يقوم بدور الكسار والذى استطاع ان يمثل دوره بصورة موفقه

* * *

سيلفيا كوشينا وروك هدسون اثناء استراحة للتصوير



فى قرية ايطالية يمثل روك هدسون الان مع سيلفيا كوشينا اليوغوسلافية الاصل حكاية وقعت أثناء الحرب العالمية الثانية .. قصة الفيلم تروى اعتداء الالمان على القرية ، واغتيالهم كل الرجال الذين تزيد سنهم على ١٧ سنة فى مذبحة كبيرة .. وتروى ايضا أن اطفال القرية الذين شاهدوا هذه المذبحة قد اقسموا على الانتقام ، وبدءوا حملة اغتيالات لجنود النازى بمساعدة ضابط امريكى ساقته الظروف الى القرية .. الضابط الامريكى بالطبع هو روك هدسون ويلعب شخصية المنقذ كما هى العادة فى كل افلام هوليوود عن الحرب .. سيلفيا كوشينا تؤدى دور المانية تغرم بروك هدسون وتضمد جراحه وتخفيه وهو جريح عن عيون الالمان .. المخرج امريكى اسمه فيل كارلسون

● **مهرجان كورك السينمائى الدولى** . اختارت مؤسسة السينما فيلم « سارق المحفظة » بطولة رشدى أباظة وسهير المرشدى ليعرض فيه ممثلا للسينما المصرية . الفيلم من اخراج زهير بكير

● **سعاد حسنى** . قضت أسبوعا بين بيروت واستانبول ، كانت سعاد قد تلقت دعوة من مخرج تركى لبطولة فيلم مشترك وسافرت لكى تقرأ السيناريو وتقرر قبول الفيلم او رفضه

● **فيكتوريا شابلن** . الابنة الصغرى لعبقرى الشاشة . يقدمها والدها فى فيلم جديد بدأ اخراجه باسم « عالمى المدهش » . سبق لشارلى أن قدم جيرالدين وشقيقتها فيكتوريا فى لقطات من فيلمه « كونتيسة من هونج كونج » الذى مثلته صوفيا لورين

● **عبد الحميد جودة السحار** رئيس مؤسسة السينما ، قرر اقامة سلسلة من الندوات التثقيفية لموظفى دور العرض التابعة للمؤسسة . ابرز ما فى هذه الندوات محاضرات يلقيها بعض النقاد عن السينما كفن يصل الى الجماهير

● **حفلة منوعات** .. تقيمها الجمعية العامة لبائعى الصحف. يحييها عدد من الفنانين ، منهم ، مها صبرى . شفيق جلال . سهير زكى . سيد الملاح . جلال حمدى . دخل الحفلة يخصص لصالح بائعى الصحف .. وتقام يوم الاحد القادم .

● **نور الدمرداش** . قرر أن يخرج حلقات « الكنز » التى كتبها فوميل لبيب الى فيلم بالالوان .. سيكون هذا الفيلم أول انتاج للتليفزيون العربى والحلقات نفسها زادت من عشرة الى ١٥ حلقة . نور يصورها الان فى نزلة السمان

● **كلير بلوم** . مثلت مع رودستيجر فيلما من انتاج هيلارد الكنز الذى يسمونه الرجل الغامض فى حياة كلير . هيلارد هو المنتج المسرحى لاستعراض « اوه كلكتا » العادى الذى يثير الان ضجة فى برودواى

تختفى من السينما ... وتظهر على البلاج

● طالت غيبة ليلى فوزى عن الشاشة .. كانت ليلى من أجمل الوجوه التى قدمتها السينما للجماهير منذ أكثر من عشرين عاما .. ومنذ اكثر من عامين لم تقف ليلى أمام الكاميرا ، وكانت قد مثلت دور البطولة فى فيلم «طريق الدموع» أمام كمال الشناوى وصباح ، وهو الفيلم الذى روى حياة الفنان الفقيد أنور وجدى .. ليلى تقضى الصيف فى الاسكندرية وتظهر يوميا على شواطئها .



احمد حمدى .. بطل فى شهرزاد

يغنى مكان سيد درويش فى "شهرزاد" !

المخرج حسين جمعة الذى يقوم الان باخراج اوبريت شهر زاد لفرقة الاسكندرية ، اختار المطرب احمد حمدى لدور «زعبلة» فى الاوبريت . وأحمد حمدى ليس جديدا على الحياة الفنية خاصة فى الاسكندرية ، فقد بدا حياته مطربا باذاعة الاسكندرية عام ١٩٦١ عندما قدمه عبد الحميد حمدى مراقب الموسيقى لحافظ عبد الوهاب المشرف على اذاعة اسكندرية فأعجب بصوته وغنى حوالى ٧٥ اغنية من تلحينه باذاعة اسكندرية ، وجاء الى القاهرة حيث عمل فى ملاهيها الليلية ولحن عشرات الألحان لبعض المطربين والمطربات .

ومحمد البحر يقوم بتدريبه على غناء الحان اوبريت شهر زاد ويعتبر أحمد حمدى رابع مطرب يقوم بهذا الدور فقد قام به قبله سيد درويش نفسه عندما ظهرت سنة ١٩٢٠ ، ثم مثله زكى عكاشة فى الثلاثينات ، ثم مثله ابراهيم حموده امام رجاء عبده فى عام ١٩٤٤ ..

***

سفير الهند يفتتح معرض صور حياة غاندى

التقى ابا بانت سفير الهند وحرمه باعضاء مجلس الامة والمحافظة وجمعية الشبان المسلمين بالاسكندرية قبل سفره الى لندن مندوبا لبلاده فى العاصمة البريطانية ، شهد اللقاء الدكتور احمد سيد درويش عميد كلية الطب بجامعة الاسكندرية والدكتور حسن بغدادي مدير جامعة الاسكندرية والمهندس عيسى شاهين أمين المحافظة واعضاء هيئة التدريس ورجال الاعلام

ثم قام السيد السفير بافتتاح معرض صور حياة الزعيم غاندى الذى اقيم بصالة مكتبة جمعية الشبان المسلمين بالاسكندرية





سميرة في شرفة العوامة ثم مع صلاح ذو الفقار واماني ناشد

سميرة أحمد تضع أصابعها في الجبس !

كانت سميرة احمد تقف امام الكاميرا مع محمد الدفراوى يمثلان مشهدا من فيلم جديد يخرجه ابراهيم الشقنقيري ، واندمج الدفراوى في التمثيل فاذا به يضغط على يد سميرة حتى كسر أصبعها .. نقلت سميرة الى المستشفى ووضع اصبعها في الجبس .. سميرة استانفت بعد يومين تمثيل الفيلم واصبعها موضوع داخل انبوبة حديد ملفوفة بالجبس .. سميرة تضطر الى ان تدارى اليد التى كسرت فيها الاصبع حتى لا تظهر في الكاميرا .. سميرة تمثل الان هذه المشاهد في عوامة على النيل .

مخرج سيدتى الجميلة يمثل

المخرج المسرحى حسن عبد السلام الذى اخرج في الموسم المسرحى الماضى المسرحية الفنائية « سيدتى الجميلة » لفؤاد المهندس وشويكار تحول الى ممثل سينمائى .. يمثل حسن دورا في فيلم « رضا بوند » الذى يقوم ببطولته محمد رضا ومحمود المليجى وصفاء ابو السعود .. وقصته مأخوذة عن المسلسلة الاذاعية التى حملت نفس الفيلم

حسن عبد السلام في لقطة سينمائية

موهبة تحتاج إلى رعاية !

جمال بشاى من فنانى الاقاليم .. يدرس الرسم والزخرفة في مدرسة المنيا الاعدادية الصناعية ، ولكن هذا لا يمنعه من ان يعيش لحظات فنية يشكل فيها الاحجار ويقوم بخلق شخصيات مختلفة تؤنس وحشته .. وفى عام ١٩٦٩ اشترك في معرض محافظة المنيا ونال الجائزة الاولى في النحت .. ولكنه يشكو - كبقية فنانى الاقاليم - من عدم الرعاية والاهتمام .. فتماثيله الصغيرة لا تخرج عن المنيا .. فلماذا لا تشجعه وزارة الثقافة فتحاول احتضانه وتقديم المساعدة له .. ان تماثيله التى تراها هنا تؤكد موهبة فنان شاب يحتاج الى رعاية .



جمال بشاى .. ولوحتان محفورتان من لوحاته

● سلوى محمود . لم تشترك في اعادة عرض مسرحية « عيلة الدوغرى » التى يقدمها المسرح القومى بالاسكندرية . كانت سلوى تمثل دور بنت الذوات التى تبحث عن زوج

● « الشاطر حسن » .. أغنية جديدة يغنيها على عبد الوهاب ، من كلمات محسن الخياط ولحن عبد العظيم محمد . الاغنية تدور حول أسطورة الشاطر حسن ، وتأخذ الخط الوطنى .

● « القفص » .. تمثيلية سهرة تليفزيونية ، بطولة أحمد عبد الحليم والراقصة زيزى مصطفى من اخراج حسن اسماعيل زيزى تشترك ايضا في مسلسلة « الرجل الغامض » من اخراج محمد نبيه .

● هناء الصافى .. شقيقة وديع الصافى .. تغنى من كلمات عبد الرحيم منصور ولحن محمد الموجى أغنية « سوق فى دلالك » يصورها التليفزيون من اخراج نبيل النحراوى .

● أسرة الفنان الراحل محمد الجنيدى ، الذى ظل يلقى المونولوجات أكثر من ٣٠ عاما .. تقدمت طلبا للحصول على معاش من صندوق اعانة الفنانين . الغريب .. أن الاسرة تقيم في لوكاندة ، لانها لم تجد ما يمكن أن تدفعه ايجارا للشقة .

● فى الدورة الخامسة للدراسات الصيفية بالمعهد الاوليمبى تخرج الزميل شاكر شعيب المعدنى ، المشرف الرياضى بدار الهلال . حصل على دبلوم الدراسات في شعبة التنظيم والادارة ، بتقدير جيد . هذه الدراسات أقيمت بالمعهد العالى للتربية الرياضية بالاسكندرية .

● « عشرة بلدى » .. اسم احدث اغنية تغنيها شريفة فاضل من كلمات محمد مسعد .. ولحن محمد عبد العليم .

● « الحقول الخضراء » من افلام مهرجان التليفزيون . اخراج ماهر صادق . فى الفيلم اعتماد كبير على الموسيقى التصويرية التى كتبها رافت الميهى





مريم فخر الدين وكمال الشناوي والممثلون اللبنانيون الثلاثة

مسلسلة إذاعيه تذاع هنا .. وفي لبنان

فى الخامس من سبتمبر القادم سيقدم البرنامج العام بالاذاعة أحدث حلقات اذاعية « ليلة نام فيها الشيطان » يشترك فيها ممثلون من لبنان هم : نزار فؤاد يلعب دور «فارس» وطلحت حمدى يلعب دور « سلمان الحكيم » ومحمد رفيق يلعب دور « السائق »

تم الاتفاق على آن تذاع هذه الحلقات فى اذاعة القاهرة واذاعة لبنان وربما يحدث هذا فى وقت واحد .. فقد اشترت لبنان هذه الحلقات لتذيعها هناك ..

عبد الحليم حافظ يغنى ماساة سرحان بشارة !

قصة حياة سرحان بشارة المواطن العربى ستقدمها اذاعة صوت العرب فى حلقات اذاعية فى شهر سبتمبر القادم .. تستعرض هذه الحلقات حياة بشارة سرحان منذ اغتصاب أرض فلسطين عام ١٩٤٨ وكيف تشرد هو وأسرته وعاش لاجئا فى خيام اللاجئين ثم قصة الضياع التى عاشها خلال أحد عشر عاما فى امريكا مهاجرا ، كذلك تصور المسلسلة أزمة العدالة فى أمريكا والضغوط التى تعرض لها سرحان بشارة حتى لا يجعل من قضيته منفذا لاثارة قضية فلسطين ... المسلسلة كتبها السيد الشوربجى ويخرجها مراد كامل .. وسيقوم عبد الحليم حافظ بتقديم المسلسلة بأغنية من الحان عبد الوهاب يتم تسجيلها فى الاسبوع القادم .

عبد الحليم .. لحن الافتتاح

تحقيقات مغيرة



فاروق مشالي

رئيس مكتب السجل المدني .. ممثل!

بالصدفة البحتة .. رآه حسن حامد .. المنتج الممثل .. فتعاقد معه على ثلاثة أفلام . كان حسن فى قسم السيدة زينب ، فى نفس الوقت الذى يعمل فيه فاروق مشالى ، رئيسا لمكتب السجل المدنى هناك . وكان حسن يبحث عن ممثل يقوم بدور صغير . وبدأ فاروق أول أعماله الفنية ، كضابط شرطة فى فيلم « مجرم تحت الاختبار » . بعدها اشترك فى « كيف تتخلص من زوجتك » . و « يوم واحد عسل » و« هروب » . والافلام الاربعة ، مثلها فى عام واحد . وفاروق خريج كلية الحقوق عام ١٩٦٠



مشهد من مسرحية « التابعين »

مهرجان فني في رأس البر

سيحتفل فى مسرح رأس البر فى مساء يوم الاحد المقبل بتوزيع الجوائز على الفائزين من فنانى الفرق المسرحية بالمحافظات فى مهرجان المسرح والفنون الشعبية الذى نظمته هيئة تنشيط السياحة بمحافظة دمياط مع هيئة الثقافة الجماهيرية . وبدأ المهرجان فى ٨ اغسطس ويستمر حتى ٣٠ منه .. وتشترك فى هذا المهرجان الفرق المسرحية وفرق الفنون الشعبية بمحافظات البحيرة والقليوبية والدقهلية والغربية ودمياط . وكان شعار هذا المهرجان هو « الفن فى المعركة » . ولهذا السبب لم تستطع أن تشترك فيه إلا الفرق التى قدمت فى هذا الموسم اعمالا فنية تدخل تحت هذا الشعار . ومن الملاحظ ان المسرحيات التى قدمت فى المهرجان كلها من تأليف أدباء محليين من أبناء هذه المحافظات . وتتألف لجنة التحكيم من الدكتور ابراهيم سكر الاستاذ بجامعة عين شمس وبمعهد الفنون المسرحية ، وحسن خليل مدرب الرقص ومصمم الرقصات بالفرقة القومية والفنون الشعبية ، والناقد الفنى سعد الدين توفيق .

● ٣٥٠ لوحة من الفن الفلسطينى تسافر اليوم فى جولة بشمال أفريقيا ودول أوربا الغربية والشرقية . يصاحب اللوحات مجموعة من شباب فلسطين . يستمر المعرض شهرا ونصف شهر

● **السيد بدير** بدأ فى اخراج فيلم « هروب » يجرى تصويره فى قرية تبعد عن القاهرة ساعة ..

● **نبيلة السيد** احدى نجوم مسرحية « سوق العصر » سقطت مغشيا عليها بسبب انتظارها حادثا سعيدا . نقلت الى المستشفى ، وتقوم جمالات زايد بدورها .

● **« قلعة الابطال »** .. رواية عبد الحميد جودة السحار .. رئيس مؤسسة السينما ، والتى اعدها عبدالجواد الضانى واخرجها عادل جلال .. تذاع مسلسلة فى ٣٠ حلقة من بداية الشهر القادم . يشترك فيها زيزى البدراوى ، صلاح قابيل ، محمد رضا . هذه ثانى مرة تذاع فيها المسلسلة .. واخر عمل اذاعى سجله المرحوم حسين رياض .

● **قصة زواج الشيخ** على يوسف ، التى كتبها أحمد بهاء الدين فى كتابه « أيام لها تاريخ » .. يعدها للتليفزيون محمد عبد السلام العمرى . القصة بجوار انها طريفة ، تعرى جانبا هاما من تاريخنا الاجتماعى والسياسى . تخرجها علوية زكى .

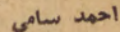
● **« جنون وعبقرية »** تأليف استانلى هارون . و « بانتومايم » تأليف عزت الامير .. مسرحيتان قصيرتان .. يفتتح بهما مسرح السيكودراما .. نشاطه المسرحى « السيكو دراما » .. هى المسرحيات النفسية .

● **المطربة تغريد** تقوم ببطولة اوبريت « عزيزة » من الحان عبد الحليم على

● **مشروع بتكوين فرقة** مسرحية جديدة ، يدرسه الان المنتج فاروق حسنين . والمخرج فايق اسماعيل . من المنتظر ان تعمل الفرقة فى هذا الموسم

أحمد سامي يترك الغناء للتلحين

من المهم أن يتخصص الفنان ، مادام قد بدأ الطريق . لكن أحمد سامى .. المطرب المهندس ، لا يهمه أن يكون اى شىء . فى البداية مطرب ممتاز . صوته حلو .. قال عنه عبد الوهاب عندما سمعه .. انه يذكرنى .. بشبابى وغنى لمنير مراد . وحلمى امين . وكانت اشهر أغانيه « يا حب ليه » التى غناها الموجى من قبل . لكنه فى الايام الاخيرة .. تحول الى ملحن ، بدأ هو نفسه يعد ألحانه ، ويغنيها . قال لى .. ان الموجى سمع اللحن ، وأعجب به .. يحس هو بقدرته على الالحان ، ويريد أن يقول ما فى نفسه . لكن ظنى .. انه طريق شائك .. أن يترك الغناء ، فلديه المقدرة ، ويتحول الى التلحين .. لتبهت موهبته ، ويصبح ضائعا بلا خط واضح .



احمد سامى





سامية شكرى — ناهد يسرى

"الشقيقتان".. تمثلان في حلقات رمضانات التليفزيونية

سامية شكرى وشقيقتها ناهد يسرى كل منهما تمثل دورا فى حلقات تليفزيونية تصور الان لتكون جاهزة للعرض خلال شهر رمضان القادم .. سامية تشترك فى حلقات « رجل غامض » التى يخرجها محمد نبيه وتصور سينمائيا ، وتؤدى فيها دور فتاة تكتشف تصرفات غريبة لعصابة كبيرة وتتجه الى الشرطة لتبلغ عن هذه التصرفات بينما خطيبها يحاول ان يمنعها من التبليغ وفى النهاية تكتشف ان هذا الخطيب هو رئيس العصابة .. أما ناهد فهى تمثل دورا فى « الكنز » التى يخرجها نور الدمرداش فى عشر حلقات لتذاع فى رمضان أيضا !

مفتى الفن

بريشة : عبد السميع



مفتي الفن : دى سكة السـلامة ياست نجاة ..



عمر الشريف للسكرتيرة : اكتبى تحت .. زوجك المخلص

كرم مطاوع يسافر الى المغرب







تجارة الفن الرخيص على الشاطئ !



مشهد من « عفريت الســتات » التى قدمتها فرقة الريحاني .. تجمع بين عدلى كاسب وليــلى طاهر وأبو بكر عــزت . . . .

تحقيق: حسين عثمان

« ما الذى حدث للفرق المسرحية فى الاسكندرية . ان الرأى الذى اتفقت عليه جموع المصطافين من رواد الاسكندرية هو أن جميع هذه الفرق ـ باستثناء فرقة المسرح القومى ـ كانوا تجار فن رخيص، وان هذه الفرق قد نجحت ماديا بعض الشىء ولكنها فشلت فنيا . »

القول بأن ما تقدمه الفــرق المسرحية فى ملاهى الشاطىء تجارة رخيصة حقيقى .. فان هذه الفرق اعدت لتكون على هامش الحيــاة اليومية للمصطافين ، وحــرص أصحابها او المسئولون عنها على ان يجعلوا الاعمال التى يقدمونها على هذه المســارح بمثابة وسيلة لتسلية المصطافين حيث يقضــون وقتا للضحك على نكتة او قافيــة أو تبادل الممثلين الحركات المبتذلة على المسرح .

وأبادر فأقول اننى استثنيت **المسرح القومى** من بين الفرق التى عملت فى الاسكندرية لان هــذا المسرح .. وكلمة الحق تقال .. كان ومازال يقدم عروضا ممتازة ترتفع الى مستوى رسالته الفنية .. صحيح ان اغلب المسرحيــات التى قدمها لم تحقق ايرادات كبيرة، باستثناء مسرحية « السبنسة » التى ضربت أرقاما قياســية فى ايراداتها ، ولكن **ظل هذا المسرح ملتزما حدود رسالته الفنيــة ولم يهبط الى مستوى فرق القطــاع الخاص** ، ولم يخرج اعضاؤه فى اية رواية من الروايات التى قدمها، عن النص المسرحى المكتوب والاخراج الذى وضعه مخرج كل رواية .. وكلمة تقدير ايضا لمؤسسة المسرح التى احدثت نشاطا فنيا واســعا بعد ان انشأت فرعا لهــا فى الاسكندرية ، وقام فرع المؤســسة فى الاسكندرية باعداد مسرح سيد درويش اعدادا فنيا يليق باستقبال الفرق الاوربية والمحلية التى عملت عليه طوال الموسمين الماضــيين

واستطاع **المخرج حسين جمعة** مدير فرع المؤسسة بالاسكندرية ان يشيع نشاطا كبيرا فى المجــال


ثلاثى أضواء المسرح .. متوسط الايراد الف جنيه اسبوعيا

المسرحى السكندري بضيق المقام هنا عن حصره ..

● الارتجال هو الطابع ●

واذا تركنا المسرح القومى لنتحدث عن فرق القطاع الخاص، واذا نظرنا نظرة فاحصة لهذه الفرق فاننا سنجد **ان الاستعجال هو الطابع المميز لمسرحياتها سواء فى اختيار نصوصها او اخراجها او تمثيلها امام الجمهور** .. كما نجد أن القائمين على هذه الفرق لم يفكروا مطلقا فى احترام الجمهور أو يضعوا فى حسابهم ان من حق هذه الجماهير ان تحكم على الغث والثمين ..

لقد الغى اصحاب هذه الفرق حكم الجمهور من حسابهم معتمدين على الأكتفاء بأن يظهر اسم او اسمان من النجوم اللامعة المشهورة على خشبة المسرح ليقولوا أى شىء **حتى تمتلىء الجيوب بالمال وتقبل الجماهير على مسارحهم** .. ومع الاسف هذا ما حدث فعلا فقد اقبلت الجماهير على هذه الفرق التى تضم أسماء **لامعة** .. اعتقادا منهم ان هذه الاسماء ستقدم عملا يتفق مع مكانة اصحابها الفنية والادبية .. وتحقق لاصحاب الفرق المراد من انشاء فرق مسرحية تدر عليهم دخلا كبيرا

صحيح ان هذه الفرق عانت ضعفا فى اقبال الجماهير خلال شهر يوليو بسبب قلة اقبال المصيفين على الاسكندرية ولكن ليس معنى هذا انهم تعرضوا لخسائر مادية ، والا لما استمر اصحاب الفرق فى الابقاء على فرقهم يوما واحدا ، فان صاحب الفرقة — اى فرقة — لا يعنيه الاسهام فى تغيير وجدان المواطن العربى الى ماهو احسن ، ولايهمه ان يذيب الطبقة الجليدية الزائفة التى تعطى للناس نماذج هزيلة تفسد أذواقهم وتبعدهم عن الاحكام السليمة وتعودهم على ماهو غث ورديء .. فان كل ما يعنيه هو ان يحقق اكبر كسب مادى من وراء شباك تذاكر فرقته .. !

● برغوت واكبر ايراده ●

وعندما رجعت الى الكشوفات الرسمية لايرادات كل فرقة فى شهر يوليو بالاسكندرية تبين ان فرقة الفنانين المتحدين التى يعمل فيها أمين **الهنيدى بمسرحية** ..

« برغوت فى العش الذهبى » كانت صاحبة أكبر ايراد خلال شهر يوليو الماضى فقد بلغ ايراد اليوم **الاول ٤٤٥ جنيها ، وبلغ مجموع ايرادها فى الاسبوع الاول من عملها مبلغ اربعة الاف وثلاثمائة جنيه .. وبلغ ايرادها حتى نهاية شهر يوليو ١٤ الف جنيه**

اما فرقة **المسرح الضاحك** التى **يعمل بها محمد رضا وعبد المنعم مدبولى ونيللى ونبيلة السيد والتى** قدمت مسرحية **« زوجى فوق الشجرة »** فقد كانت اقل ايرادا من الفنانين المتحدين ، فقد بدأت عروضها يوم ٩ يوليو وكان ايرادها **فى اليوم الاول ١٤٠ جنيها وارتفع الى ١٨٠ جنيها فى اليوم الثانى ، ثم اخذ الايراد يهبط حتى وصل الى ٩٧ جنيها فى اليوم السابع** ثم ارتفع فى الاسبوع الثانى الى خانة المئات فكان متوسط ايرادها اليومى مائتى جنيه

وايرادات **فرقة الريحانى** شبيهة بايرادات فرقة المسرح الضاحك ، فقد قدمت الفرقة مسرحية « **عفريت الستات**

بطولة ليلى طاهر وابو بكر عزت وعدلى كاسب وابراهيم سعفان وآمال شريف وكانت ايراداتها تصل الى مائة جنيه يوميا فى المتوسط .. اما فرقة **المسرح الكوميدى** التى تضم **بدر الدين جمجوم وفيروز ونادية عزت فان ايرادتها كانت تغطى تكاليفها وتزيد رغم انها كانت اقل الفرق ايرادا** .. وهناك فرقة **ثلاثى اضواء المسرح** التى استطاعت هى الاخرى ان تحقق ايرادات **تصل فى المتوسط الى الف جنيه اسبوعيا ..**

● الابتذال ●

هذه الايرادات دليل على ان هذه الفرق وجدت اقبالا من الجمهور — سواء كان جمهور المصطافين او جمهور الشعب السكندرى — وهذه الايرادات لم تحققها كل فرقة الابفضل الاسماء اللامعة ، **فان جميع هذه الفرق بلا استثناء قدمت مسرحيات هابطة تعود بالمسرح الى الوراء ٤٠ عاما الى عهد فرقة احمد المسيرى والشيخ الشامى والفار واحمد شفاتيرى وغيرها**

وعاد الارتجال والالتحام مع الجماهير بالقافية والنكت اللفظية كما حدث فى مسرحية « برغوت فى العش الذهبى » التى تضم مشهدا يطبع فيه امين الهنيدى قبلة على ذراع بطلة المسرحية زهرة العلا .. وبعد ذلك ينطلق فى نكت لفظية لمدة نصف ساعة حول هذه القبلة

وفى مسرحية «شقة و٥٠ مفتاح» **حركات مبتذلة ونكت أكثر ابتذالا لايجب ان تقال الا فى حجرات النوم** علاوة على الاهانات التى يهيلها الممثل لنفسه على خشبة المسرح، كأن يحدث حركات بذيئة ليستخرج من الجمهور ضحكة او ضحكتين .. والغريب أن هذه المسرحية عرضت فى القاهرة قبل ذلك ولم يكن بها مثل هذه الحركات او النكت ، ولكن يبدو ان **هناك مباراة بين الفرق المسرحية حول أى الفرق تقدم نكتا جنسية وحركات مبتذلة اكثر من الاخريات**

ومن الانصاف للجمهور ان نشير الى أنه قد أقبل على هذه الفرق ولكنه كان يستهجن هذه التصرفات وكان يعلن عن سخطه بتعليقاته الساخرة وهو ينصرف بعد كل مسرحية ، مما جعل بعض هذه الفرق تسارع بتغيير مسرحياتها بمسرحيات جديدة لجذب الجمهور مرة ثانية

وللاسف الشديد كان جمهور المصطافين فى الاسكندرية عندما يفكر فى قضاء سهرة لطيفة فى ليالى الصيف لا يجد الا فنا ركيكا على طول شاطىء كورنيش الاسكندرية .

توزيع الاسهم

فى عالم النجوم تستأثر السينما فى الدرجة الاولى بالاضواء ، يليها التليفزيون . ثم الاذاعة ..

هل يجىء هذا الترتيب تبعا للفائدة التى تصل للناس عن طريق كل جهاز .. الاكثر فائدة أن نحيطه بالاهتمام والضوء ، ويليه فى الاهتمام الذى يليه فى الفائدة ..

لو ان هذا صحيح . فكان لابد يكون الترتيب مختلفا ، سيكون تقريبا الاذاعة اولا ، ثم التليفزيون فالسينما ، والمسرح .. على أساس امكانيات كل جهاز فى حمل الافكار المتنوعة ، وعلى اساس عدد الجماهير التى تفيد منه . وعلى أساس الاسلوب الذى يمكن ان تعرض به الفكرة

فان السينما مقيدة فى حدود العمل الدرامى ، الذى هو شكل مهما كان حبيبا الى النفوس . فانه محدود ، اذ هو شكل واحد يقيد حركة المفكر . ثم هو محدود بعدد أفلام ينتجها فى العام ، لما يتبعه من تكاليف ، وتعقيد فى مراحل الفيلم .. فلماذا اذن عكست النتيجة ، ليصبح نجوم السينما فى الدرجة الاولى من الاضواء والشهرة .. مادام المقياس ليس الفائدة التى نجنيها من وراء كل منهم ..

هل لانهم يجيدون الدعاية لانفسهم .. أكثر من العاملين فى الاجهزة الاخرى ؟ ...

أم لانهم أصبحوا اكثر ثراء بما يكسبون من السينما ، بأجورهم الكبيرة ..

أم لانهم أصبحوا جزءا منا، كل منا يرى فى واحد منه نموذجا لما فى نفسه من اهتمامات ، ويرتبط بهم خياليا فى ظروف العرض السينمائى المساعدة على انطلاق الخيال ..

ربما يؤيد الافتراضيين الاخيرين ان نجوم السينما ليسوا جميعا يتمتعون بالاضواء بهذه الدرجة .. بل ينصب ذلك أساسا على الممثلة والممثل .. يليهما المخرج قبل ان تاتى أية عناصر اخرى فى بعض الاحيان

طه قابيل



سهير المرشدى .. بطلة « السيد البلطي » الذى اخرجه توفيق صالح

مأسـ

كنت دائما أحس بتعاطف شخصى مع توفيق صالح .. أو بالتحديد الاتجاه الذى كان توفيق صالح يحاول جاهدا أن يطبع به عمله السينمائى .. ورغم هجومى الشديد على أفلام توفيق صالح فقد كنت أحس بأزمة ضمير حقيقية خشية أن يكون هذا المخرج الشاب نبيا لا كرامة له -- مثل كل الانبياء — فى وطنه !

وبعد كل جرعة قاتلة من سينما توفيق صالح كان الانسان يبتلعها على مضض راجيا أن تكون الجرعة التالية أخف مذاقا .. ولكن تحولت الافلام الى غصص .. وجاء كل فيلم خطوة أخرى فى طريق منحدر الى هاوية .. كان لابد أن تؤدى فى النهاية الى مهزلة « السيد البلطى » .. الذى جاء شهادة اجهاض نهائية لحلم آخر من أحلام السينما المصرية .. كان يوحى بالكثير !

ولقد كانت قيمة سينما توفيق صالح الحقيقية هى أنها سينما فكرية .. كان واضحا أنها تحاول أن تكون تعبيرا عن رؤية الفنان نفسه للواقع المصرى .. الواقع الحقيقى المعاش وليس واقع الديكورات المصنوع .

وعندما ظل توفيق صالح سنوات عديدة بعد « درب المهابيل » بلا عمل .. راجت أسطورة عن أن هذا الفنان الشاب شهيد أو قديس تحاربه شياطين السينما التقليدية وتمنعه من العمل .. وكان ممكنا تصديق هذه الاسطورة

ولكنه عندما منح الفرصة بعد الفرصة صنع أشياء مفاجئة

وحينما قدمت السينما العالمية نماذج عديدة لسينما بسيطة وممتعة وبالغة العمق فى نفس الوقت .. أصبح واضحا أن أزمة توفيق صالح الحقيقية ليست فى « ماذا » يقول للناس .. ولكن « كيف » يقول لهم ؟ .. وأصبح واضحا أيضا أن هذا الفنان الحسن النية والمتقدم فكريا .. والذى يمكن أن يبهرك بثقافته وحماسته وأفكاره لو جالسته شخصيا .. لايستطيع بعد ذلك أن ينقل أفكاره هذه للناس لانه يتعالى عليهم ويعطيهم خطبا !

وفى « زقاق السيد البلطى » آخر أعمال توفيق صالح يقدم عددا رهيبا من الخطب لانهاية له .. ونحن نحس طول الوقت أننا

أمام « لجنة » تناقش قضية ما .. ولو ان توفيق صالح دعا أبطال الفيلم ليجلسوا أمام مائدة واحدة ودعا الجمهور ليجلس فى قاعة محاضرات ليسمعهم فى شكل ندوة .. فلربما كانت الندوة أنجح من الفيلم فى شرح القضية .. فمابالك والقضية نفسها غامضة .. فالخط الاساسى للسيناريو يبدو صراعا بين قوارب الصيادين الصغيرة ومركب آلى كبير قادم من أوربا لحساب أحد الاثرياء الذى يحاول اقناع الصيادين ببيع قواربهم والعمل فى مركبه .. ولكننا نسمع مناقشات لاتتوقف يهاجم بعضها المركب الكبير القادم .. ويرحب بعضهم بمقدمه .. ويدعو بعض الاصوات لتكتل الصغار فى وجه المركب الكبير .. ويرحب البعض بالتعاون معه ومحاولة الاستفادة بالعلم والتقدم .. فى حوار مفتعل يضع ألفاظا كبيرة مثل « الخبرة .. التجربة .. الاستغلال .. التعاون » على ألسنة صيادين فقراء ومطحونين نراهم بعد قليل يقضون لياليهم فى حانة يشربون فيها « البوظة » ويتفرجون على الرقص البلدى ويغنون كالمخدرين !

ولا احد يمكن أن يتبين موقف الفيلم نفسه — أو توفيق صالح — من مسألة المركب الكبير القادم من أوربا كغزو استعمارى .. هل يرفضه ؟ هل يرحب به ؟ هل يدعو الصيادين للتعاون معه أو اغراقه ؟ ولو أننا استلهمنا منهج توفيق صالح فى الرمز فانه يضع أدوات الانتاج الصغيرة فى مواجهة الانتاج الكبير .. ويرينا المركب الكبير يسحق قاربا صغيرا فى طريقه .. ولكننا من خلال المناقشات المستمرة ومواقف الابطال المتقلبة من لحظة لاخرى ..

الاخرى التى فشل السيناريو فى تحديدها بوضوح .. فهل كان محمد نوح عنصرا ثوريا متمردا على تقاليد أسرة البلطى وأوهام مجدها القديم .. أو كان مجرد شاب عابث يقضى لياليه فى أحضان راقصة ويدخن « الجوزة » ويغنى فى الحانة ؟ وهل كان « السيد البلطى » نفسه محور الاحداث الرئيسى رغم أننا لم نره أبدا لأنه مات وترك ظلاله تحكم الجميع .. هل كان بطلا اسطوريا أو مجرد فتوة أحمق كما وصفته بعض الحواديت الساذجة ؟ وموقف عزت العلايلى نفسه السلبى من كل شىء .. من قضية المركب الجديد .. ومن حبه **لسهير المرشدى** .. ومن عمه « **ابراهيم عمارة** » الذى يبدو عجوزا وقحا يضرب ويشتم الجميع بلا منطق .. ثم هناك أيضا شخصية الام التى مات « سبعها » البلطى فظلت تنعيه طول الفيلم فيما يشبه « تعديد » الندابات الكئيب الذى جثم على أنفاس الجمهور كالكابوس طول الفيلم .. وكأن توفيق صالح يرمز من ورائها لشكوى دفينة لاتخفت ..

وعندما أراد توفيق صالح أن يتخلى عن طابع الجفاف والملل الذى يسود أفلامه ويجرب أن يقدم كوميديا .. صنع كارثة ! أن محاولات **عبد الرحمن أبوزهرة** المستميتة للاضحاك يجهضها الجو المفتعل الذى يسود الفيلم كله .. **والغريب أن توفيق صالح الذى زعم طويلا أنه يصنع سينما جادة يرفض فيها كل المشهيات التقليدية فى الفيلم المصرى .. يلجأ فى « السيد البلطى » الى أشد مشاهد الجنس ابتذالا فى السينما المصرية كلها .. ففضلا عن المغازلات الوقحة أمام افراد الاسرة ..**

...ـاة فى زقاق البلطى

لانستطيع تبين وجهة النظر النهائية بالنسبة لموقف الصيادين من المركب .. وعزت **العلايلى** نفسه باعتباره بطل الفيلم غير رأيه بالنسبة للمركب الجديد أكثر من مرة وكذلك الصياد العجوز الحكيم **عبد العظيم عبد الحق** .. الذى أراد سيناريو توفيق صالح أن يجعله ضميرا للصيادين ولكنه أبى الا أن يقدمه فى صورة مبتذلة للعجوز الماجن الذى يجرع البوظة ويغنى للراقصات .. وهو نفس عيب كل الشخصيات

وفضلا عن تقصع وتهتك بطلتى الفيلم وأزيائهما الخليعة التى تتناقض مع عائلة صيادين فقيرة .. فان الفيلم يقدم عمليات جنسية مكشوفة « تحت السلم » وبالحاح فج ومكرر .. بل ويقدم مشهدا مقززا مازلت لا أصدق اننى رأيته بالفعل .. وهو مشهد فتاة تنزع الشعر من ساقيها العاريتين وتتأوه .. ربما حسرة على نهاية مؤسفة لمخرج شاب .. ولكنها نهاية صنعها بيده !

سامى السلامونى

رجل الشارع يقول :

● بين حين وآخر وعندما أكون بالخارج أتعمد طلب بعض نسخ من مطبوعاتنا التى أصدرناها لتعريف العالم بنا ويؤسفنى أن أقول ان معظم هذه المطبوعات لا تعرض الا مادة هزيلة وسخيفة وقديمة ، تصوروا مثلا كتيبا عن اللاجئين العرب يوزع فى عام ١٩٦٦ بينما هو قد صدر فى عام ١٩٥٢ ، وأحيانا أطلب من سفاراتنا بعض المجلات لان بعض زملائنا الصحفيين والكتاب فى الخارج يريدون أن يعرفوا صورة عن نهضتنا الصحفية فلا أجد وأسأل عن السبب فيقال لى لان وزارة الخارجية بتاعتنا تشترك فى الصحف اليومية ، فقط دون المجلات ، وكثيرا ما أطلب بعض الصور من سفاراتنا فى الخارج ولا أستطيع ان أقول أن سفارة مصرية لديها بعض الصور التى تمثل ثورتنا .. وأتذكر طوابير الملحقين الصحفيين لدى السفارات الاجنبية بالقاهرة وهم يزوروننا كل يوم حاملين معهم أحدث الصور ، والكتب والمجلات الصادرة عن بلادهم .. أتذكر وأتحسر !!



● **على بعد ساعة بالسيارة من وارسو — عاصمة بولندا — زرت قرية شيلا فوفولا .. القرية التى ولد بها رائد الموسيقى العالمية شوبان وفى حديقة واسعة للغاية مليئة بالاشجار الخضراء يوجد منزل شوبان ، منزل متواضع يملك مثله أى فلاح بولندى عادى ، وفى الساعة العاشرة والنصف سكت كل شىء فى الحديقة التى تمتلىء بمئات من الزوار لقد قامت احدى الفنانات البولنديات الشابات بعزف بعض مقطوعات شوبان وأكثر من نصف ساعة لم تكن تسمع مجرد الهمس ، وبعد العزف التهبت الاكف بالتصفيق وبدأ الجميع من كل انحاء العالم يتوافدون على باب المنزل الصغير واحدا أثر الاخر ، وفى كثير من أماكن وارسو ، تجد تماثيل ضخمة لشوبان وكذلك فى كثير من المدن البولندية ، أن بولندا تعتبر شوبان بطلا من أبطالها الكبار ولذلك فقد بذلت كل جهد ، لتخليده ، أو لتخليدها هى بتخليد شوبان وهذا الخلود هو أبقى من أى شىء ، انه أبقى من العمارات وسيارات التاكسى والاموال الوفيرة فى المصارف .**

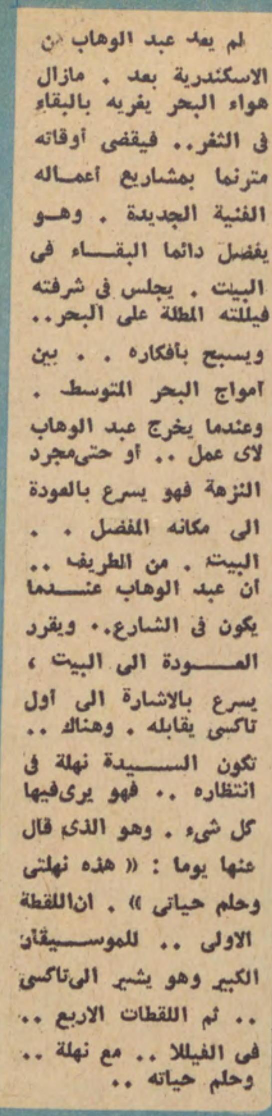
● الفن فى كثير من دول أوربا كالماء والهواء بل أفضل وأهم ، تجده فى البيت حيث تحرص ربة البيت على ترتيبه من الداخل ، ولن تجد فى هذه البلدان شقة الا وزرعت فى شرفاتها الازهار الجميلة المورقة ، الحفلات الموسيقية والفولكلورية والتمثيلية والغنائية يوميا ، فى كل فصول السنة ، ولن تجد أسرة لم يتردد أفرادها كل أسبوع مرة على الاقل على بعض المسارح ، المجلات الفنية ، كثيرة ومتعددة ، التماثيل واللوحات تباع فى الشوارع والطرقات كما تباع القوطة والليمون والفجل والجرجير والبصل فى شوارع القاهرة .

● **توجد فنون اخرى غير ما تعارفنا عليه ، غير الموسيقى والغناء والنحت والتصوير و . يوجد فن اسمه فن الاستمتاع بالفن ، يوجد فن اسمه آداب الفن .. دار الاوبرا فى وارسو — مثلا — تتسع لاكثر من ٣٠٠٠ شخص .. فى الساعة السابعة بالدقيقة والثانية يرتفع الستار ، وقبل ذلك فى السابعة الا خمس دقائق يكون كل واحد فى مكانه ، كل من تأخر عن السابعة الا خمس دقائق يضطر الى الانتظار حتى نهاية الفصل الاول ، لن تسمع همسا داخل قاعة المسرح ! حتى الذى يكح مثلى لتغيير الجو من ٥ تحت الصفر الى ٣٥ فوق الصفر خلال ثلاثة ايام يضطر الى أن يبلع الكحة ويخنقها داخل مهدها ! كل واحد وكل واحدة يستمتع بالفن ، حتى الشبان والشابات الذين يملأون شوارع العاصمة البولندية غزلا وقبلات على عينك يا تاجر تختفى عواطفهم الحارة داخل المسرح ، لان كل فتاة ، وكل فتى قد انشغل بحبه للفن حتى عن حبه الاول !!**

صبرى أبو المجد


تاكسى ..
لعبدالوهاب !





لم يعد عبد الوهاب من الاسكندرية بعد . مازال هواء البحر يغريه بالبقاء فى الثغر.. فيقضى أوقاته مترنما بمشاريع أعماله الفنية الجديدة . وهو يفضل دائما البقاء فى البيت . يجلس فى شرفته فيللته المطلة على البحر.. ويسبح بأفكاره . . بين امواج البحر المتوسط . وعندما يخرج عبد الوهاب لاى عمل .. أو حتىمجرد النزهة فهو يسرع بالعودة الى مكانه المفضل . . البيت . من الطريف .. ان عبد الوهاب عندما يكون فى الشارع.. ويقرد العودة الى البيت ، يسرع بالاشارة الى أول تاكسى يقابله . وهناك .. تكون السيدة نهلة فى انتظاره .. فهو يرىفيها كل شىء . وهو الذى قال عنها يوما : « هذه نهلتى وحلم حياتى » . انااللقطة الاولى .. للموسيقار الكبير وهو يشير الىتاكسى .. ثم اللقطات الاربع .. فى الفيللا .. مع نهلة .. وحلم حياته ..











ماجدة الخطيب — محمد عوض — نبيلة عبيد

● من أجلك استطيع ان ابدل اى شىء.. فانت من اجلى تبذل حياتك ..

محمد عوض

● رأيت فى نظرتك العزم . ورأيت فى ابتسامتك الجادة .. معنى الانتصار . والثقة . فتقبل دعواتى .

ماجدة الخطيب

● اغنيتى اليك .. اقل ما يمكن ان اقدمه لك .. بالرغم .. من اننى اضع فيها عصارة نفسى .

محمد رشدى

● اتمنى ان القاك فى موقعك .. وان القاك يوم تعود منتصرا .

نبيلة عبيد

طريقنا الى القدس وسيناء

كمال النجمى



هذه المرة - يا أبناء شعبنا - لا يواجهنا ويتحدانا عدو تقليدى يريد استعمارنا واستغلالنا واذلالنا فقط .. انه - ببساطة مذهلة رهيبة لا رحمة فيها - يريد ابادتنا ومحونا من الوجود وازالة كل أثر لنا فوق أرضنا كاننا لم نعش فوقها يوما واحدا من أيام تاريخنا المديد ..

هذه هى قضيتنا الان مع عدونا ، وهذا هو حجمها ومستواها !..

وهدف الصهيونيين تحت جميع الظروف ، وعلى اختلاف الانظمة التي تحكمهم فى دولتهم الملفقة وخارج دولتهم ، او تحكم العرب من المحيط الى الخليج ، هو سحب الارض العربية من تحت أقدام العرب فى كل اتجاه وبكل وسيلة وحيلة ..

والمستوطنون الصهيونيون يطيرون كالجراد من جميع القارات ، بمثابرة عاتية صفيقة لم يعرف تاريخ الاستعمار الاستيطانى - فى أشد صوره وحشية - مثيلا لعتوها وصفاقتها !..

واذا ضيعنا نحن العرب أرضنا العربية ، فلا يحق لنا أن نتوقع بعدها الا الموت داخل الخيام الممزقة وربما لا نجد ساعة الموت خيمة تسترنا !..

وفى سبيل الحلم الصهيونى الجهنمى يتسلح الصهيونيون بأقبح رذائل الاستعمار القديم والجديد ، ويستعيرون أشنع الجوانب من النازية والفاشية والعنصرية الاوربية فى افريقيا ، وينسجون على منوال غزاة القرون الاولى والقرون الوسطى ويتفوقون عليهم همجية ووحشية : يقتلون ، ينهبون يحرقون ، ينسفون ، يمارسون بضمير ميت أفظع جرائم الفتك والهتك .. وكل جندى صهيونى مزود بأوامر صريحة من قادته البرابرة ، أن يفعل كما يفعل الوحش الكاسر فى فريسته !..

فهل يمكن لنا باى حال أن نعزى أنفسنا عن نزوحنا من أرضنا وديارنا ؟!.. وهل يمكن أن نلوذ بالصبر اللانهائى قائلين : الجنة للصابرين ؟! .. فلا جنة فى الارض ولا جنة فى السماء للصابرين على الذل والمسكنة بلا عمل ، ولا رحمة للراقدين على عار الخروج من الوطن ، والخانعين للفتك والهتك والمجازر فى قبضة العصابات البربرية الشنعاء !..

لو نسينا الوطن المسلوب والبيت المغصوب ، والكرامة القومية والعزة الانسانية ، فماذا عسانا نتذكر بعد هذه المقدسات ؟! ..

ولو استسلمنا للقهر .. واستأسرنا للغم والكمد والعجز ، ووقعنا موتى بقلوب كسيرة وأرواح محطومة يأسا من العودة الى الطريق الذى جئنا منه ، فمن الذى سيسلك هذا الطريق مرة أخرى فى طلب النصر ، وطلب التحرير ، وطلب الثار ؟!..

الطريق ملغوم ، محفوف بفوهات المدافع والبنادق الشرهة ، تحفره الدبابات بأجسامها الثقيلة ، وتنفث فى جوه النيران ، وتمطره الطائرات بالحمم ، ولكنه طريقنا وأملنا وحياتنا ، لانه طريق عودتنا وطريق نصرنا وطريق شرفنا العربى والانسانى .. طريقنا الى القدس وسيناء وكل شبر عربى ، كل شبر عربى عاش فوقه آباؤنا وأجدادنا ، ومات فوقه شهداؤنا وأعزاؤنا ..

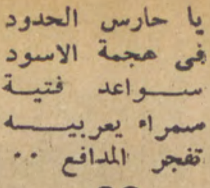
يا شهداءنا ، يا أعزاءنا ، يا أحزاننا .. فى هذه المرة لن يتأخر عليكم وعلينا فرح النصر ، فابطالنا على الجبهة ، وأرضنا على مرمى أبصارهم ، وأسلحتهم تكلم العدو باللغة الوحيدة التى يفهمها ويدفن رأسه فى الرمال حتى لا يسمعها ، ولكنها ستلاحقه حتى نهاية الطريق !..

كمال النجمى

بطاقة إلى جندى

شعر : فتحى سعيد





يا حارس الحدود
فى هجمة الاسود
سواعد فتية
سمراء يعربيه
تفجر المدافع ..

●●

يا ناسف السدود
وحاطم القيود
عيناك بندقيه
كفاك سندسيه
فى الحقل والمصانع

●●

يا حامى الديار
فى الليل والنهار

●●

يا أشجع الجنود
فى وقفة الصمود

●●

اقسمت بالشهيد
اقسمت بالوليد..
أقسمت بالصبيه
مجهولة الهويه
شريدة المدائن

●●

غدا لنا تعود
بالنصر والخلود
بالجبهة الابيه
منصورة القضيه
فتهتف المآذن ..

أخى

بالتأكيد أنا سيىء الحظ .. والحكاية ببساطة انني وحيد أبوى وفى القانون العسكرى أن الابن الوحيد لا يجند . لهذا لم يكن لى شرف ارتداء الاوفرول والوقوف فى نفس الصف الذى تقف فيه أنت الان .. وكلما سمعت بلاغا عسكريا أعرف عن طريقه بطولاتك التى تحققها كل يوم أشعر بالتعاسة .. فمن منا — ليس فى القاهرة فقط وانما على امتداد رقعة الارض العربية كلها — لا يتمنى أن يكون واحدا من الذين يخاصمون النوم فى سبيل الثأر للكرامة العربية ...

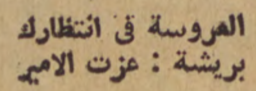
عزائى الوحيد أنك أخى ، تجرى فى عروقك نفس الدماء العربية التى تجرى فى عروقى . أحس احساسك ، أملك نفس مشاعرك ، لكن حتى هذا لا يحقق كل العزاء . أتمنى أن أقف على المسرح أقدم لك عملا فنيا يتحدث عن بطولتك ويتحدث عن انتصارك . وهذا التمنى ليس مستحيلا لانك تحقق البطولة كل يوم أما النصر فانك محققه بالتأكيد باذن الله

أخى ... لا أملك الا أن أحبك وادعو لك حتى نلتقى لنحتفل معا بيوم الانتصار ...

اخوك

حسن عبد الحميد





العروسة فى انتظارك
بريشة : عزت الامير



همسة

ابدا لم افقد حماسى ..
ولم انس ..
معك ان الكفاح مرير
والنضال عسير ..
ولكن قدرتنا على الاستمرار امضى ..
وتصميمنا على الطريق اقوى

وان كنت يا أخى المناضل ، يا اخى المقاتل لم ترنى منذ اسابيع معك على خط النار .. فذلك لان ضروريات العمل حالت دون لقائى معك فقد منعنى ارتباطى فى اكثر من فيلم هذه الايام من القيام بواجبى المقدس .

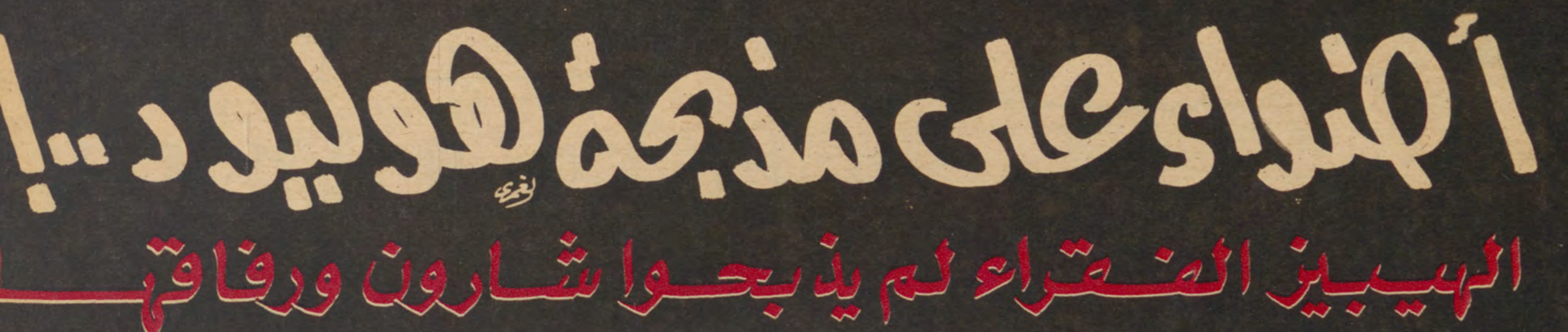
تلك هى الحقيقة .. فان كنت تعاتبنى اليوم على عدم مجيئى كما تعودت فهذا عذرى .. ولكن لا تتصور ابدا ان الحماس قد فتر عندى .. اذ كيف تفتر حماستى والشعلة متوقدة بداخلى .. والمعركة مستمرة على ارضى .. وكفاحك يا بطل ينير الطريق امامى .. وانتصاراتك زهو يدفعنى انا وبلادى الى الامام ..؟

فالى الملتقى يابطل فى القريب العاجل ، عندك على خط النار

واذكر اننى معك دائما بمشاعرى .. باحاسيسى .. بنبضى .. بروحى .. بقلبى .. ومع كل ابناء وطننا نتطلع بامل الى يوم النصر ..

نادية لطفى





أضواء على مذبحة هوليود..!

الهيبيز الفقراء لم يذبحوا شارون ورفاقها

- كل الحقيقة عن ثورة الهيبيز في أمريكا!
- طريقهم إلى الأحلام تفرشه المخدرات بالورود!
- الحرية الجنسية مطلب رئيسي عندهم!
- هوليود تذبح نفسها بالعنف والقتل والجريمة!

تحقيق: عبد النور خليل • يوسف جبرا

« ما زالت مذبحة هوليوود حديث الصحافة في كل مكان من العالم .. تلك الجريمة التي راحت شارون تيت ورفاقها الاربعة ضحية لها، لاتزال غامضة ولم يصل احد الى سرها . بل ان الجريمة ببشاعتها تكررت في هوليوود مرة ، ومرة اخرى في مدينة قريبة منها ، وكانت ايذانا بموجة جديدة من العنف والجرائم تجتاح امريكا .. ومما تحمله البرقيات واضح جدا ان البوليس يتخبط ويحاول ان يمسك بأوهى امل قد يلقى الضوء على الغموض الكامل الذى يحيط بالجرائم الثلاث .. بل ان اغرب ما يمكن ان يسمعه الناس من رومان بولانسكى زوج شارون تيت قوله - وهو يبكى - ان زوجته الفاتنة لم تكن تتعاطى المخدرات ابدا ، ولم تعرف شيئا طوال حياتها عن « المارجوانا » وعقارات الهلوسة مثل « ل.س.د » و « س . ب . ت » ويضحك الناس لانه من المؤكد ان الحفل الذى انتهى بالمذبحة لم يكن مجرد حفل برىء ، خاصة وقد كان أحد الضحايا - الحلاق - يملأ حقيبة في سيارته بعقارات الهلوسة والمخدرات .. ولكن ما هى علاقة « الهيبيز » بهذه الجريمة ؟ !.. لقد كان الجيران يطلقون على شارون واصدقائها لقب « الهيبيز الاغنياء » لان لهم نفس النزعات ونفس العادات ونفس التقاليد التى تميز موجة السخط والرفض للمجتمع الامريكى التى تحمل اسم « الهيبيز » ، ولكن شارون واصدقاءها وألوفا غيرهم من الاثرياء لا يجدون ما يفعلونه الا ان يصبغوا انحلالهم الخلقى بمظهر موجة السخط هذه .. فى هوليوود بالذات يتضخم حجم الانحلال الخلقى ، لان الفراغ والجو الذى يحيط بنجوم السينما يساعد عليه ان لم يدع اليه .. بل ان هوليوود ذاتها تصبغ فنها السينمائى بالعنف والجريمة والقتل ، وانجح افلامهم هى تلك التى تمجد وتعظم دلنجر وفرانكشتين ودراكيولا وكل القائمة العريضة من السفاكين والقتلة والمنحرفين والاثر الطبيعى لهذه الافلام هو ان تغرق هوليوود فى الجريمة ، وتصبح مثلا لبراعة القتلة فى تدبير جرائمهم ، لا فى هوليوود وحدها أو أمريكا بل فى بلاد كثيرة من العالم ... هوليوود تذبح نفسها بالجرائم والعنف والرعب ..وفى هذا التحقيق اضواء تلقى على الفن الامريكى واتجاهه الى العنف والهيبيز »

ثلاث بطلات للشاشة الامريكية .. واضح جدا أن هوليوود اخذت من تقاليد « الهيبيز » المظهر فقط دون ان تمس روح السخط التى أدت الى ثورة الشباب وضياعه وشذوذه ...



الضـيـاع والسخط والثورة والحـرية فى الحب والجنس ابرز ما فى تقاليد « الهيبيز » .. الصورتان من فيلم كان يتناول هذه التقاليد



أضواء جديدة على فضيحة هوليود

في تحقيق كامل نشرته مجلة « لايف » منذ شهور استعرض أكثر من ناقد متخصص في الفن الذى تقدمه السينما الامريكية و المسرح الامريكي .. وكانت هذه الدراسة الشاملة في اطار « الجنس .. الصدمات .. الحساسية » .. وربما كان الدافع الى هذا هو الضجة التى احدثها في نيويورك الفيلم السويدى «انافسولية» وهو جنسى صريح ومشاهده كلها عارية تقريبا .. واجابة على كثير من التساؤلات ، كانت حصيلة هذه الدراسة مسرحية عن « جيفارا » بمفهوم يقول ان « العم سام » عدو جيفارا قتله بالجنس ، ولم تلبث هذه المسرحية ان صودرت ومنع تقديمها ثم مسرحية اخرى يخلق فيها العلماء « فرانكشتين » على المسرح وينقلون اليه الدماء من شرايين شخص مات لتوه ، فضلا عن النمر الحية التى تقدم في الملاهى الليلية ويشترك فيها الرواد كل بخبراته الخاصة ، حتى الباليه يقدمونه في عمليات جنسية مثيرة تتسم بالعنف والقسوة مثلما حدث في اوبريت « الرحلة الاولى » .. والمسرحيات الاغريقية ، ياخذونها ويقدمونها في اطار من الديكور الحديث ، ويتعمدون ان يتعرى الممثلون من ملابسهم تماما ..

ولنترك هذه الدراسة ، لنرى ماذا يمكن ان نجد في الانتاج السينمائى الذى تغرق به هوليوود العالم .. عرى وجنس وجريمة .. والاسماء اللامعة التى كانت لها مواقف فنية انسانية ذات يوم مثل مارلون براندو لا مناص امامها الا ان تكون غذاء لهذه الموجات المتتالية من العرى والجنس والجريمة .. واذا تناولنا موجة السخط بين الشباب الامريكى ، تلك الموجة التى تحمل اسم «الهيبيز» وعلاقتها بالسينما، نجد السينما الامريكية قد أخذت منها المظهر لتضعه في افلامها ، أما جوهرها وهو يرسم حقيقة الضياع في المجتمع القائم على العنف والقسوة والشدة ، فهى تتحاشاه وتبتعد عنه ، ولاتهتم الا بما يسميه « الهيبيز » الحرية في الحب او الجنس او تعاطى المخدرات ..

لكن من هم « الهيبيز »!؟

نحن نعرف ان « الهيبيز » مجموعة من الشباب لها مبادىء أو فلسفة أصبح لها أنصار في كثير من بلاد الغرب .. ولكن لارتباط هذه الحركة بالعديد من حوادث المخدرات .. والعلاقات الجنسية المتحررة .. والشاذة ايضا .. فقط ارتبطت الكلمة بمعانى الانحلال والضياع على الاطلاق .. هذا بينما الكثيرون ممن حققوا هذا الموضوع ، وفى مواقعه الحقيقية المختلفة ، يرون ان المبادىء او الفلسفة كانت شيئا وما يرتكب باسمها ويثير الاشمئزاز شىء آخر

يقول احدهم ان كلمة « هيبى » هى اشتقاق من تعبير دارج معناه « يكون مع .. » او « يعاشر » ولذلك فالكلمة في أصلها تعنى الحب .. والحب في مبادىء هذه الجماعة هو شىء ينبغى ان يقترن بالحرية .. ينبغى ألا تكون عليه اية قيود .. وهو اهم شىء في الحياة .. واذن فمن يحرر حبه يحرر حياته والبعض يشبه هذه المبادىء بتلك التى عاشت عليها امم مختلفة في بدايتها .. كانت لها ديانات كبرى لم تعترض على حرية الحب .. هذه التى تقترن بحب الوجود .. كل ما خلقه الله .. وحب السلام لانه في ظله يستمتع الناس بالحب

● هواة .. ومحترفون ●

واذا اردنا ان نتعرف على « الهيبيز » بسهولة فان الاشكال التى اتخذوها لانفسهم معروفة .. الشعر المترسل .. البعض يرشونه بالبودرة او العطور .. ولكنه غالبا ما يكون مهملا قذرا .. البنطلونات الضيقة « التى كان اول من لبسها النجم الامريكى الراحل جيمس دين » وقد تلبس الفتاة « الجوب » وفى الحالتين لابد وان تظهر البطن .. وما يقابلها من الظهر .. وفيما يختص بالجزء الاعلى من الثوب فكثيرا ما تكشف البنت عن صدرها .. وغالبا ما تحلى الثياب بكميات من الزهور او النقوش ذات الالوان الصارخة .. وتضاف اليها قطع « الاكسسوار » المقتبسة من الجماعات البدائية مثل الهنود الحمر .. وسكان الجزر البعيدة في المحيط .. ورعاة المكسيك

اما القدمان فعاريتان غالبا وفيهما «صندل» بسيط احيانا

والحقيقة ان من «الهيبيز» من يتمسك بأصول معينة في ملبسه .. ومنهم من يلبس اى شىء يتاح له مادام غريبا شاذا .. حتى في «الاكسسوار» فهناك من يحرص على الاصول .. ومنها عقد الزهور الذى يمثل « نهرو » احد الذين كافحوا من أجل السلام .. اضف انه - هذا العقد - يقدم للزائرين في جزر المحيط الهادى .. للترحيب .. واظهار المودة والسرور بهم .. هنالك ايضا الاجراس الصغيرة .. وبعض الالات الموسيقية الاخرى وكل منها لها دلالتها .. مزمار .. وصفارة .. ودف ..

وفى وقت من الاوقات كان « الهيبيز » كلهم يلبسون اطواق الزهور .. وفى ذلك الوقت جعلوا شعارهم « قوة الزهور » او « قوة الزهرة » مستوحين في ذلك وعلى وجه السخرية « قوة الدولار » .. وما يشبهها من القوى التى اذلت الناس وهددتهم بالدمار ، والوصايا العشر الخاصة ب « الهيبيز » لا يكتفون بترديدها في اغانيهم وكتاباتهم .. ونقشها على قبعاتهم وسراويلهم واحذيتهم . وانما يستوحونها دائما من أغرب الرسوم والنقوش وكثيرا ما يحولونها الى « وشم » بعلو صدورهم وظهورهم .

ان فريقا ، ليس صغيرا ، من « الهيبيز » يمارس افراده اثناء النهار كافة ما يمارسه الناس من اعمال .. ولا ينضم الى بقية الجماعة الا في الليل او ايام عطلة الاسبوع .. اما هذه البقية فان افرادها لا يهمهم ان يرتبطوا بأعمال جادة ثابتة .. يتعيشون من بعض الاعمال الفنية او من العمل - كلما دعت الحاجة - في الحقول وتمهيد الطرق ومايشبهها .. والاعمال الفنية تتمثل في العزف على « الجيتار » وتسلية الناس بما يحفظون من اغان شعبية .. او اغان خاصة بهم تحمل افكارهم وفلسفتهم .. كما تتمثل احيانا في الرسم .. ولايجد احد الطرفين - الفتى والفتاة - اية غضاضة في ان يعيش على نفقة الاخر مادام يملك مالا .. وحتى ينفد هذا المال فيبحث عن عمل .. فالمال عند « الهيبيز » مجرد وسيلة لضرورات الحياة .

ومن الطريف انه توجد لهم الآن « جمعيات » ترعى بصفة خاصة الذين يقعون في مشاكل مع السلطات .. وتعنى بهم داخل اقسام الشرطة والسجون .. وبعد خروجهم منها .. وتقدم مساعدتها لجماعات «الهيبيز» المهاجرة او الهاربة ، من مكان الى مكان ..

لقد تشبهوا ب « الغجر » فعلا في كثير من احوالهم .. فاصبحت لهم مستعمرات في الاراضى الخالية على اطراف المدن ، واحيانا في المتنزهات الواسعة داخل المدن ، ففى مثل هذه الاماكن يستطيعون ان يمارسوا حياتهم كما اختاروها دون ان يصطدموا كل ساعة بالاخرين .. من اشهر مستعمراتهم في امريكا مثلا « جولدن بارك » وهو متنزه قديم شاسع .. وحى الزنوج « اشبرى »

وبصفة عامة يبتعد « الهيبيز » في امريكا عن كل ما يمثل مدنيتها .. التى كرهوها .. ويبتعدون عن كل ما يمثل السياسة لان الذين يشتغلون بها لم يحلوا مشاكل الناس وانما زادوها تعقيدا .. ولذلك فانهم لا يستمعون الى الاذاعة ، ولا يقرءون الصحف .. ان العالم الذى يحيط بهم خطأ في خطأ .. لا يريدون ان يشتركوا فيه ولذلك خلقوا عالمهم الخاص

● طريقتان للهروب ●

انهم يبحثون عن الفردوس المفقود .. عن الشىء الذى





كان الخنافس هم البداية .. ثم أعجبت هوليوود بغرابة ما يرتديه « الهيبيز » فبدأت تقتبس لنجومها ثيابهم وملامحهم ورأيهم في الحرية الجنسية .. وامتد هذا الى المسرح الامريكى والباليه أيضا ..





طالما حلم به شعراء وفلاسفة الاقدمين .. عن حياة ليست فيها مسئوليات .. ليست فيها قضايا معلقة .. ليس فيها خوف ولا قلق .. عن البساطة .. عن الرغبة البسيطة تتحقق دون عناء .. الطعام .. الحب .. مجرد النوم في الهواء الطلق .. وبالتالى فانهم يهربون من الواقع .. وكثيرا ما يكون هربهم الى مؤلفات الذين سبقوهم الى شيء من هذا التفكير .. غاندى .. روسو .. نيتشه .. فرانسوا الاسيسى .. اما الذين يهاجمونهم فانهم يرمونهم .. بالزهور

فاذا كنا قد سمعنا عن مصادمات بين « الهيبيز » ورجال الشرطة في بعض الجهات .. فان هذا شيء لم يسع اليه الاولون ولا يرحبون به .. اضف ان الذين اشتركوا في الصدام ليسوا الا البعض منهم .. ومع ذلك فلم يزد سلاح هؤلاء في الصدام على الاحجار والعصى

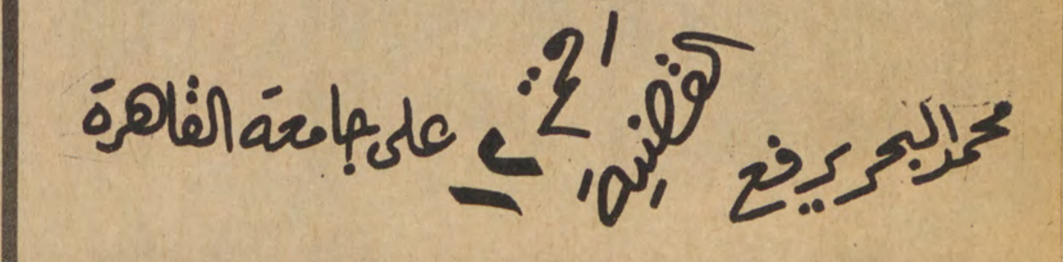
ونعود الى هروبهم من الواقع والانطلاق من هذا العالم ، بالفكر والروح في اعتقادهم ، الى سواه .. ان لهم في ذلك وسيلتان أولاهما مستوحاة من الحب كما يفسرونه .. الحب عندهم شيء يسع الجميع ويمارسه الجميع بكامل حريتهم .. ومن مراسيم هذا الحب الرقصات الجماعية التى يمارسونها على موسيقاهم الخاصة .. ويبدأ البعض منهم بالتحرر من ثيابهم وسرعان ما يقلده الجميع .. وطبيعى ان يقود ذلك مع الموسيقى العنيفة الى .. الجنس .. وهو لا يخالف مبادئهم .. بل العكس هو الصحيح .. فالحرية الجنسية من صميمها .. وقد لا تنتهى الرقصة الا مع مطلع الصباح .. فاذا انصرف الذين لهم اعمال الى أعمالهم .. بقى الاخرون يتمرغون على ارض المكان .. يستسلمون للنوم احيانا . ثم يستيقظون ليواصلوا ما كانوا فيه ..

اما الوسيلة الثانية فهى المخدرات .. التى تحملهم بسرعة وسهولة الى عوالم اخرى .. وفي مقدمة المخدرات التى يستعملونها « الماريجوانا » وهى تشبه « الحشيش » ثم عقار « ل.س.د » .. الذى اصبح اسمه الشائع « عقار الهلوسة » .. وتضاف الى هذين عقاقير اخرى منها « س.ت.ب » الذى يتصل تاثيره ثلاثة ايام كاملة « ٧٢ ساعة » و « د.ا.ت » وله « ميزات » كثيرة عندهم .

● ولهم فن ●

نعم لهم فن خاص بهم .. وقد سبقت الاشارة الى موسيقاهم الخاصة والى الاغانى التى تردد شعاراتهم .. والرسوم والنقوش المستوحاة منها .. وقد اصبحت لهم ايضا لوحاتهم وصورهم وتمثيلياتهم الخاصة . وقد استوحاهم بعض مخرجى السينما في لقطات غريبة ضمنوها افلامهم .. وغير بعيد ان يستقل « الهيبيز » قريبا بافلام تمثلهم تفكيرا .. وانتاجا .. واخراجا .. وتمثيلا ..

وهم يسمون فنهم « سيكى دلزم » .. والكلمة من مقطعين يونانيين : « ديلوس » ومعناها « اللذة » او « المتعة » .. و « سيكى » ومعناها « الروح » .. واذن ففنونهم هى « متعة الارواح » .. ويمكن بصفة عامة ان يقال انها امتداد للسرياليزم .. فكل شيء يمكن ان تجده في اللوحة او الصورة او المشهد التمثيلى الذى يقدمه لك « الهيبيز » ..



محمد البحر – ابن المرحوم سيد درويش – يقوم الان بمهمة تدريب فرقة كورال الاسكندرية على الحان « اوبريت شهر زاد » التي ستقدمها فرقة الاسكندرية في موسمها الجديد احياء لذكرى سيد درويش .. ومحمد البحر ثائر ضد فريق التمثيل بجامعة القاهرة لانه سيقدم نفس الاوبريت وسبب ثورته أنه سبق لهذا الفريق أن قدم أوبريت « العشرة الطيبة » في الموسم الماضي فكانت عملاً يفتقر الى كل أسباب النجاح الفني ..

يقول محمد البحر :

● ان اصرار فريق التمثيل بجامعة القاهرة على تقديم أوبريت شهر زاد ، معناه الاصرار على الاساءة الى ذكرى سيد درويش وفنه ، وقد سبق لي أن ارسلت احتجاجا الى المسئولين عن هذا الفريق والى المسئولين في جامعة القاهرة أناشدهم أن يحموا تراث سيد درويش من هذا العبث ، وكان في امكاني ان الجأ الى القضاء لاستصدر حكما **بوقف هذه المهزلة ولكني لم أفعل ذلك حتى افوت على المغرضين فرصة تشويه سمعتي بانني مشاغب وانني عقبة في طريق كل من يحاول تكريم فن سيد درويش** .. نعم ان هناك من يحارب فن سيد درويش ويهمه قتل هذا الفن ، وهناك خطة موضوعة لمحاربة فن سيد درويش ، وقد وجدوا في حماستي الشديدة لفن والدي فقيد الموسيقى واصراري على حماية تراثه من كل عبث وجدوا في ذلك وسيلة لاستخدامها لمحاربة فن سيد درويش ، فهم يصورونني بأنني الجأ الى القضاء ضد كل من يحاول تكريم سيد درويش بأية صورة من الصور وصحيح انني لجأت الى القضاء ولكن لحماية فن سيد درويش وكذلك للمطالبة بحقوق ورثته فمن غير المعقول ان نترك فنه مباحا يستبيحه كل انسان دون ان يفكر في القيام بما يفرضه القانون من حقوق للورثة .. فاذا طالبت انا بهذه الحقوق صوروني بصورة المشاغب واتهموني بانني عقبة في طريق تكريم فن والدي .. فهل هذا منطق ؟ ..

القضية الاولى عام ١٩٣٠

لقد كانت أول دعوى رفعتها **ضد المرحوم زكي عكاشة** عام ١٩٣٠ عندما قدم أوبريت شهر زاد والباروكة وحكم القضاء لصالح الورثة ، وكان هذا الحكم هو الاول من نوعه في تاريخ القضاء المصري .. ثم توالت الاعتداءات بعد ذلك على فن سيد درويش وتراثه ، فكنت للمعتدين بالمرصاد **فرفعت احدى عشرة دعوى أمام القضاء كان اخرها دعوى ضد الاذاعة عام ١٩٥٩** .. بعد ذلك قررت أن أمتنع عن الالتجاء الى القضاء بعد ان نجح أعداء سيد درويش في استغلال هذه الدعاوى ضد فنه ، فعندما تطالبهم الجماهير بأن يقدموا أعمال سيد درويش ، يحتجون بأن ابنه هو الذي يحول بينهم وبين تقديم أعمال سيد درويش .. **ولكن يبدو انني ساضطر مكرها الى رفع دعوى ضد جامعة القاهرة بعد ان فشلت كل جهودي في اقناع الدكتور عبد الحي الليثي المشرف على فريق التمثيل** بعدم تقديم اعمال سيد درويش التي لا يستطيع الهواة ان يقدموها الا بعد تدريب كبير وطويل تحت اشراف متخصصين في أعمال سيد درويش حتى لا تحدث المأساة التي حدثت في اوبريته العشرة الطيبة التي قدمها نفس الفريق ، وعجز المطرب بطل الفرقة عن ان يؤدي الالحان لعدم قدرته على ادائها .

حسين عثمان



محمد البحر ..
ابن سيد درويش

محاولة لف

●● لما كنت طفلا صغيرا قبل بضعة وثلاثين عاماً – ويدهشني الان اني مررت بمرحلة الطفولة ذات يوم – كنت اتيه فخرا على اترابي من الأطفال حين أسمع اسطوانة لمنيرة المهدية تقول في بدايتها :

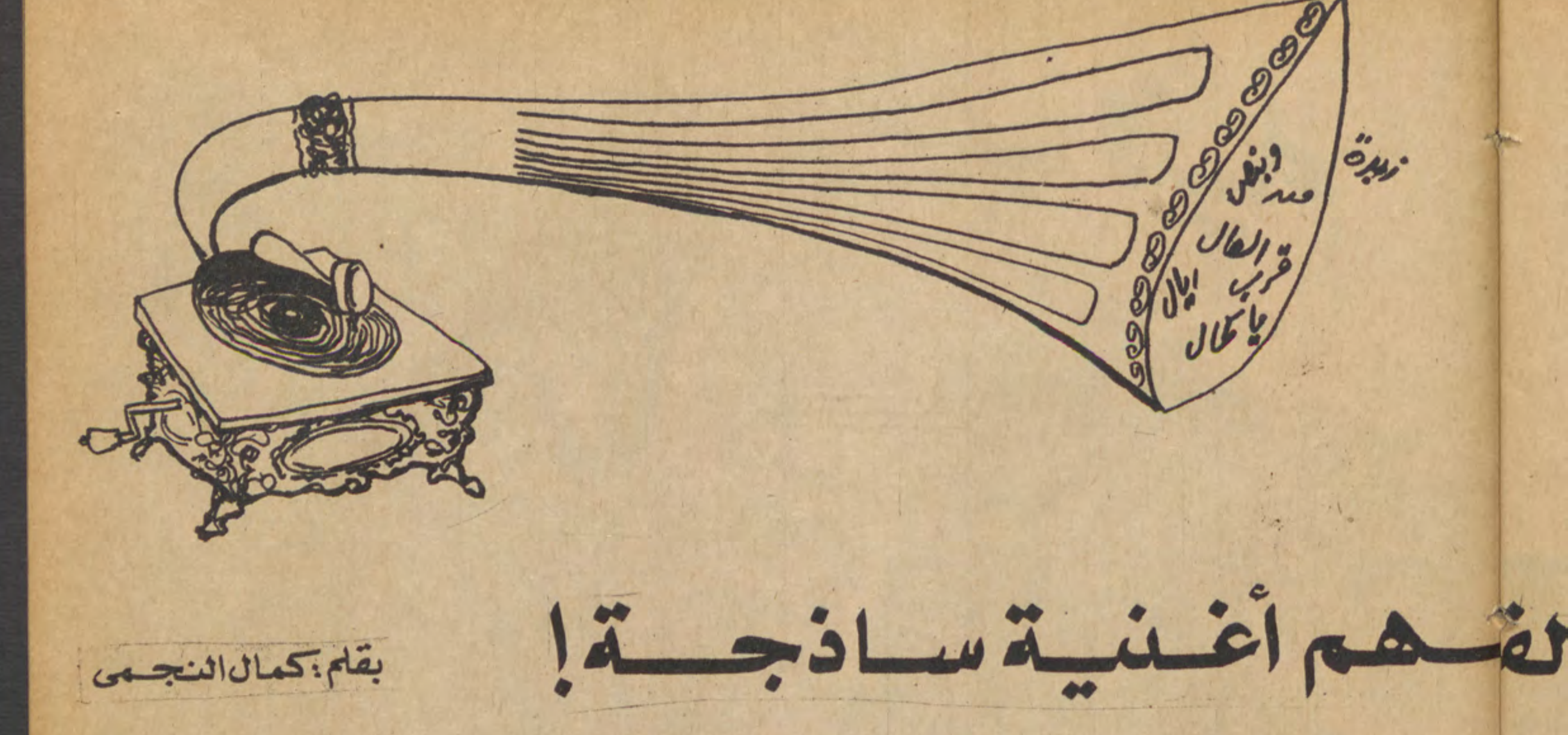
زبده من العال ..
وبنص ريال ..
قرب يا كمال ..
بلدي الزبده ! ..

فقد صور لي جهل الطفولة ان منيرة المهدية تناديني باسمي ، ولم يكن احد في قريتي كلها يحمل هذا الاسم غيري ! ..

ولما كبرت قليلا اتضح لي بكل أسف أن منيرة المهدية لم تشاهد وجهي ولم تعرف عني شيئا ولا خطرت لها على بال ، وانها تقيم في القاهرة على بعد مئات الاميال من قريتي المغمورة في ريف نجع حمادي ..

حز في قلبي هذا الاكتشاف .. دهشت له وحزنت بعض الوقت ، وتحطمت اخيلة الطفولة ، وتبدلت نظرتي الى أغنية الزبدة « العال » التي تباع بنصف ريال ، فلم اعد أعتبرها أغنيتي الخاصة ، ولم أعد التفت ملبيا صوت منيرة عندما يرتفع هاتفا باسمي ! .

ولكن رنين الاغنية لم يبارح سمعي برغم ما ظهر لي أيضا بعد ذلك من تواضع مستواها الفني تواضعا شديدا ، وظلت كلماتها ذات أثر في نفسي ، مع انها تخاطب رجالا ونساء يبيعون الزبدة ، وأنا لا ابيع الزبدة ولا اشتريها .. وبقيت حبيسا في أغنية الزبدة كأني لم أكبر ولم أكتشف



لفهم أغنية ساذجة!

بقلم: كمال النجمى

أن سلطانة الطرب لم تكن تناديني ولم تكن تعرفنى ! ..

إلا أن الزمن الطويل العاصف الذى عشناه وكابدناه جعل الزبدة تسيح بعد جمودها الشديد . ودب الينا النسيان ، فانزوت أغنية الزبدة فى ركن صغير من الذاكرة مخصص لايام الطفولة والصبا وزهرة أيام الشباب ! .

ومنذ اسبوع أو أقل دعانى صديق من هواة الاسطوانات القديمة المنسية لاسمع بعض مقتنياته منها ، فكان أول هذه المقتنيات النادرة اسطوانة « الزبدة » التى تهتف فيها منيرة باسمى ، أو باسم الشخص الاخر المنافس ! ..

قال لى صديقى وقد ارتفع صوت منيرة فى بداية الاسطوانة :

– يبدو أن الاغنية مست شيئا فى قلبك ! ...

قلنا محاولا الا اتفلسف أو اتحذلق :

– أى لمحة تخرج من قبو الذكريات المعتم لا بد أن تمس شيئا فى القلب أو فى الكبد أو فى الدماغ ، ولو كانت لمحة ساذجة أو متواضعة أو لا يقام لها ميزان

ومن تحت تراب الزمن الجاثم فى خطوط الاسطوانة ، كان صوت منيرة يمد نبراته فى اعياء كانما يستنجد بنا لنساعده فى الظهور فوق التراب ... هذا الصوت الذى كان ذات يوم قويا جبارا !

زبدة بلدى احسن يا ظريف
دى صنع ايدى قرب يا خفيف
صابحة الزبدة ...
بلدى الزبدة ..

ويخفت الصوت لحظات مختنقا بتراب خمسين سنة ، ثم تنتفض نبراته منتصرة انتصارا مؤقتا خاطفا لا يلبث أن يخبو ، فالزمن راقد بطوله وعرضه فوق الاسطوانة ، محتشد فى ثناياها الهشة بكل قسوته ومقدرته على المحو والتدمير :

فاطمة التينى أم الشيمى
جوزها بلبده ويبيع زبده
مش عيب ياصباح عيشةالفلاح
دا بمحراته ومعه مراته
ماشية تساعده ! ..

شيئا فشيئا تتبدى ملامح أغنية الزبده .. أغنية فلاحية ساذجة تشيد بالفلاحين الفقراء أصحاب اللبد والجلاليب الزرقاء ، الكادحين فى حقولهم بأيديهم وبمعونة أهليهم فى عصر كانت الارض فيه يملكها قوم ويشقى بالعمل فيها قوم اخرون ، وكان صغار الفلاحين يتملكون من الارض قطعا متفرقة أشبه بجزر صغيرة وسط بحر من الملكية الاقطاعية لا نهاية له ! ..

ولعبت الزبدة والدجاج والاوز والبط والحمام دورا بارزا فى حياة الفلاح الصغير شبه المعدم ، فكان يعيش حياته المتواضعة مع أولاده الكثيرين بفضل هذه الثروة الحيوانية الضئيلة التى ينميها فى بيته وفوق أرضه الضيقة ثم يبيعها ولولاها لمات من الجوع أو من سوء التغذية ، لان محصول أرضه – وما أقله – كان يضيع أكثره فى سداد أموال « الميرى » وديون المرابين من جميع الجنسيات ، ولايبقى لديه بعدها الا القروش التى يكسبها من بيع الزبدة وملحقاتها ..

ومن بركات ثورة ١٩١٩ انها وجهت الفن المصرى كله مسرحا وغناء ورقصا ونحتا – الى التعاطف مع الفلاح المصرى . وقد تم هذا التعاطف بوعى أحيانا ، وأحيانا بغير وعى ..

وفى العصر الذى غنت فيه منيرة أغنية الزبدة ، كانت الثروة الحيوانية الصغيرة أشبه بخط دفاع اقتصادى ووطنى يقف وراءه الفلاح المصرى الفقير لينقذ قطعة أرضه من المتربصين لنهبها وفاء لديونه التى أثقله بها الفقر الساحق والجوع الكافر ! ..

وكانت الاشادة بالزبدة الفلاحية فى هذه الاغنية ، تعنى تأييد نضال الفلاح الصغير فى مجال الانتاج الحيوانى ، حفاظا على قطعة أرضه التى يتآمر عليها المرابى اليهودى أو الاوربى ، وعشرات من البنوك و «الدكاكين» العقارية المفتوحة لسرقة ارض الفلاحين المصريين ، صغارا وكبارا

وأذكر الان أن فلاحى قريتنا كانوا يبدون اهتماما خاصا بهذه الاغنية والاغانى التى تنسج على منوالها ، وكنت فى جهل الطفولة أظنهم يصغون الى هذه الاغنية واخواتها طربا لالحانها والاصوات التى تغنيها .. فالان فقط عرفت انهم كانوا يصغون اليها لانها كانت لسانا من السنة حالهم فى تلك السنين العجاف ! ..

صابحه الزبده ، بلدى الزبده
خدوا اموالى ، عرضوا رجالى
واللى نفعنى ، ربى جمعنى ..
ع المصريين ، ناس وطنيين .
ياخدوا بيدى ، ويصونوا عهدى
بلدى الزبده ...

هكذا .. هكذا .. لم تكن الزبدة فى هذه الاغنية الساذجة الماكرة مجرد زبدة ، بل كانت أيضا رمزا وطنيا ، وهتافا شعبيا ثوريا ..

الزبدة رمز لمصر منذ خمسين عاما ، عندما كانت ماكولة للخواجات والناهبين من جميع الاجناس فى حماية الامتيازات الاجنبية ، وبهذا المعنى كانت منيرة تملأ صوتها عندما تغنى هذه الكلمات :

اشترى واوزن ..
عندك واخزن ..
أوعى تبيعها .
ولا تودعها ..
عند اللى يخون ..

ولم يكن عجيبا ولا غريبا ان ترتفع أصوات المطربات والمطربين بمثل هذه الاغانى فى عصر انتشرت فيه طقاطيق الملاهى وتصدر جمهور « السميعة » فيه ملاك الاراضى وتجار القطن والعمد والاعيان على اختلاف رتبهم والقابهم وبيوتاتهم وممتلكاتهم الثابتة والسائلة . .

كان هؤلاء الاعيان والاثرياء يجدون عند منيرة وبقية المطربات والمطربين ما يحلو لاسماعهم ، ويدفعون بسخاء نظير ما يسمعون

ولكن أهل الطرب كانوا يكسرون دائما هذا الستار ويغنون كلاما ينبض باحزان الشعب ومشكلاته

وعلى عكس ما يتصور بعضنا الان ، كانت الطقاطيق المكشوفة المعانى والالفاظ ، أو « الخليعة » كما يسمونها احيانا ، فرعا واحدا من شجرة الغناء الباسقة فى تلك الايام ! .

أغرب فيلم

يراه العالم

شاب وفتاة فى طريقهما الى الزواج وهو المقابل الذى يقدمه المخرج لركس هاريسون وبورتون

هكذا كانا يخرجان الى السوق وبرتون قد لف رأسه بغطاء

ركس هاريسون وريتشارد بيرتون معًا فى بيت بلا نساء

المهتمون بالسينما فى أجزاء كثيرة من العالم يتحدثون الان ، ويكثرون الحديث عن النجمين الكبيرين ركس هاريسون وريتشارد برتون وأغرب فيلم مثلاه معاً منذ فترة وهو « درجات السلم » .. ان الفيلم قدبدأ الانعروضه الاولى فى بلدان أوربا ، ووجه الغرابة فيه هو أن بطليه هاريسون وبرتون قررا الحياة معا فى بيت لا تدخله النساء على الاطلاق .. والمعنى الذى يختفى وراء هذا القرار هو ان كليهما مصاب بالشذوذ ، ولا تلبث أحداث الفيلم ان تؤكد هذا بشكل واضح لا يقبل الجدل .. بل ان الاحداث تحدد لكل منهما صفته .. من منهما رب البيت ومن يقوم بالاعمال المنزلية .. ان ركس هاريسون هو رب البيت ، بينما ريتشارد برتون قد أخفى رأسه بفوطة منزلية وقام بالتنظيف والكنس والخروج الى السوق والعناية بركس هاريسون عندما يمرض ، او حتى عندما يريد ان يحلق ذقنه .. والفيلم مأخوذ عن مسرحية غريبة، تسببت غرابتها فى ان يقبل عليها الجمهور عندما قدمت لاول مرة على مسارح لندن .. ان لكل من النجمين الكبيرين تاريخا حافلا على الشاشة ، ولعل أغرب ما مثله ركس هاريسون قبل هذا الفيلم هو « دكتور دوليتل » بينما مثل دورا مشابها فى « بيكيت » مع بيتر أوتول ..

عبد النور خليل

حتى عندما كانا يخرجان الى النزهة، يرقصان ـ الصورة الى اليسار كان ركس هاريسون هو رب البيت بينما برتون تخلى عن خشونته !





حكايات

بقلم : صالح جودت

سآخذكم هذا الاسبوع الى رحلة فى عالم الشعر .. أبدؤها بهذه الابيات ، أناجى بها رائد القمر الاول ، نيل آرمسترونج :

أيها السائر فى وادى القمر
ليتنى أدرك وادى قمرى
قمرى ناء على غير سفر
مسرف البعد كوجه القدر
ليت لى من ضوئه الزاهى اثر
وله ما شاءه من عمرى

أيها العائد جذلانا ببعض الحجر
آه لو تعرف ماذا يحتويه قمرى

ان تكن عانيت من طول السفر
ثم حققت رجاء البشر
أنا كم عانيت من طول السهر
دون ان ابلغ منه وطرى

***

ظهر هذا الاسبوع ديوان من لون الهزروف ، اسمه « الدم فى الحدائق »

وأنا لا أكتب عن الهزروف – أى الشعر الجديد – حتى لا أخسر أصدقائى الذين يمارسون هذا اللون

بيد ان فى هذا الديوان ظاهرة تستحق التنويه .. هى انه ليس ديوانا فرديا ، بل جماعيا ، اشتركت فيه ثلاثة أنفاس شابة ، متفتحة ، واعية ، كانت مرجوة للشعر القويم لولا أنها اختارت الهزروف

أصحاب هذا الديوان هم : محمد مهران السيد وحسن توفيق وعز الدين المناصرة

وللديوان مقدمة أنيقة بقلم الدكتور عز الدين اسماعيل ، يتحدث فيها عن التجربة الشعرية الجديدة عامة ، وعنها فى هذا الديوان بالذات ، فيقول :

« وهذا الديوان الذى بين أيدينا الان يضم لكل شاعر من الشعراء الثلاثة الذين اشتركوا فيه ، قدرا من القصائد كافيا للكشف عن معالم تجربة كل منهم ، عن نوعية هذه التجربة من حيث هى معاناة خاصة ، ومغامرة شخصية متفردة ، وعن بعدها الفنى بوصفها مغامرة فى مجال الشكل بقدر ماهى مغامرة فى مجال المضمون

« فالى أى مدى تعد – أو يمكن ان تعد – هذه القصائد التى قالها كل من الشعراء الثلاثة نفسا شعريا خاصا ومتميزا بكل ماتتضمنه هذه العبارة من معنى ؟ »

ثم يحاول الجواب ، متكئا على انتمائهم الى جيل واحد ، يعيش أبناؤه فى اطار ظروف خارجية مشتركة ، ويستقبلون الاشياء بمنطق متقارب

***

وننتقل الى الحديث عن ديوان « الشوق الغارب » للشاعر العراقى عبد الخالق فريد ، وهو تلميذ مخلص لابى نواس ، كل صلته بالحياة ، الكأس والحب والنغم ، ولا صلة له بما عدا هذا من شواغل الجهاد ومتاعب الحياة

هذا الشاعر ، يجىء الى القاهرة فى كل صيف ، فيقضى بها اسبوعين ، ويعود مشحونا بالذكريات ، ويذهب الى بغداد لينكب على ذكرياته فينظمها شعرا فى غرامياته خلال الاسبوعين اللذين قضاهما فى القاهرة

وأقرأ غرامياته .. لانه استطاع فى أسبوعين اثنين أن يحب « وداد .. ترنيمة الانهار » و « فيفى .. فاتنة الزمالك » و « نيفين .. فاتنة العجوزة » و « نشوة .. فاتنة الهرم » و « سلوى .. عاشقة البنفسج » و « لولو .. شقراء جاردن سيتى » .. ووداد وزيزى وفاتن ونوال .. الخ الخ الخ ..

كل هؤلاء ، أحبهن فى أسبوعين ، واهدى لكل منهن قصيدة من قصائد هذا الديوان

حتى بنات الفن .. لم يسلم قلبه من سهامهن ، ولو عن بعد

يقول لفيروز :

فيروز يا تهويمة القلوب
ويا ابتهال النغم الغريب
يا ضحكة الامال والطيوب
عودى بحلمى الزاهر العجيب

ويقول لفايزة :

ثمل الفؤاد من الاغانى
فالام احيا فى هوانى
يا مأمل الظمآن فى
ليل الصبابة والامانى
يا فوز ، يا تهويمة
.. النغم المجنح فى لسانى
سيظل حبك فى صميم
.. القلب ، فى اغلى مكان

***

وعلى نقيض هذا الشاعر ، نجد شاعرا عراقيا آخر ، هو عبد الجبار كاظم العاشور ، الذى لا صلة له بالنواسى ، فكل ديوانه «بشائر» .. بشائر بالنصر فى المعركة الحاسمة القادمة

كل ديوانه ، تحيات للفتح ، وللعاصفة ، ولبورسعيد ، وللمناضلين فى كل أرض عربية .. فى لغة تزخر بالعزة العربية ، كقوله فى قصيدة « نحن العرب » :

يا روابى اشهدى
يا جبال اشهدى
ان حر اللظى
ضاحك للغد
ذاك اصرارنا
فالعلا موعدى

سوف نمضى نملأ الدنيا ضراما ولهب
بحشود تصنع النصر فترتد النوب
نطعم الاعداء نارا ودخانا وغضب
واذا سالك المجد فقل : نحن العرب

***

سألنى قارىء من الاردن : « عرفنا رأيك فى الشعر الجديد ، وقد سميته بالهزروف ، فهل لنا ان نعرف رأيك فى لون جديد من الادب ، إسمه قصيدة النثر ، شاع أخيرا فى المحيط العربى ، ولاسيما فى لبنان ؟ »

عبد الخالق فريد



أقول لهذا القارىء أولا ، اننى لست صاحب تسمية الشعر الجديد بالهزروف ، بل ان المرزبانى هو صاحب هذه التسمية ، فى كتابه « الموشح » .. اذ قال ان الهزروف كلام قاله بعض العرب ، لا هو بالشعر ولا هو بالنثر ، فهو كالدابة حينما تقف على ثلاث ..

فكلمة الهزروف اذن تطلق على قصيدة النثر هى الاخرى ، لانها لا هى بالشعر ولا هى بالنثر

ورأيى ان قصيدة النثر – فيما قرأت من نماذجها ليوسف الخال وغيره – أقبح من الشعر الجديد

وقصيدة النثر ليست جديدة ، فقد عرفها الادب الفرنسى منذ نحو ثلاثة أرباع القرن من الزمان ، حين كتبها ارتور رامبو ، وهو أديب شاب حفلت حياته بالانحرافات

ولد رامبو سنة ١٨٥٤ فى بلدة شارلفيل بشمال فرنسا

ومنذ صباه مال للشعر ، وآمن بان الشاعر يجب ان يكون ثوريا متنكرا للدين ، وفوق ذلك «يجب ان يكون معانيا كبيرا ، ومجرما كبيرا ، وملعونا كبيرا ، وعالما كبيرا فى الوقت ذاته » !

وحين بلغ السادسة عشرة ، هرب الى باريس ، جائعا مفلسا محروما

وردد قصائده الاولى فى المقاهى ، فتنبه اليه الناس ، وسمعه فيكتور هوجو فى شيخوخته ، وقال انه « من أبناء شيكسبير »

وكان الفتى جميل الصورة ، فأحبه الشاعر بول فرلين ، وكان يومئذ فى السابعة والعشرين ، الى حد انه هجر زوجته وولده وعاش معه رامبو فى قصة حب منحرف ، وهرب به متنقلا بين شمال فرنسا وبريطانيا وبلجيكا .. وأخيرا ، تخاصما وتعاركا ، وفى سورة من سورات الغضب ، أطلق فرلين على صبيه رصاصة أصابته فى ذراعه

والقى القبض على فرلين ، وحكم عليه القضاء بالسجن عامين

وفى الحادية والعشرين ، توقف رامبو عن نظم قصيدة النثر ، وترك غيره من المتأدبين يقلدونها ويورثونها للاجيال ، وتفرغ حينها لدراسة العلوم واللغات

ثم ازدادت نزعة الانحراف فى نفسه ، فتشرد فى الارض ، وعمل فى مختلف الجيوش كجندى مرتزق ، ثم اشتغل بتهريب الاسلحة ، وتجارة الرقيق فى أفريقيا ، الى ان مات سنة ١٨٩١ ، وهو فى السابعة والثلاثين من عمره

هذا المنحرف – أيها القارىء العزيز – هو مخترع قصيدة النثر !



* أبو بثينة *

العرض المهلهل

أنا شاب في الرابعة والعشرين. قضيت ٢٠ عاما من عمري اخشى الله في كل شيء .. اما هي فانها زوجة عمي . شابة في الثلاثين . جميلة وأم لطفلين . شاء القدر ان نتلاقى عند زيارتي لعمي . فأخذت تغريني . وظللت سنة كاملة اقاوم الاغراء . وذات يوم منذ ثلاثة أعوام ذهبت لزيارة عمي . فطلب مني ان ابقى مع زوجته لكي اصطحبها الى منزلنا . لم تركنا فطلبت مني ان انتظر حتى ينام الاطفال . فلما ناموا لعب بنا الشيطان ووقعت في الخطيئة . واصبحت اذهب اليها كثيرا في غيبة عمي . واصبحت هي كل شيء في حياتي . واتفقنا على ان اتزوجها بعد ان يطلقها عمي . ولكن حدث ان جاء شاب من اقارب عمي من الارياف ليبحث عن عمل . فاستبقته زوجة عمي ليقيم معهم . وبدأت تغير معاملتها لي .. طلبت منها طرده فرفضت رفضا باتا مع أنها سبق ان طردت والدته . كما انها تطرد كل من يحاول ان يسكن معها . اخشى ان يحدث بينها وبين هذا الشاب مثلما حدث بيني وبينها . صممت ان اواجه عمي بما حدث ولكني خشيت عليه من الصدمة واخشى ان اخسره واخسر الاسرة عندما يفتضح الامر . والآن انا بين نارين . نار حبي ، ونار ما اراه بعيني . اشدني الى طريق الصواب .

م. ك. ح – القاهرة

● « من استباح عرض عمه ، لا يتورع عن ان يثلم عرض امه » هذه العبارة ليست قول حكيم ولا فيلسوف . بل هي عقيدة كونتها لنفسي بحكم الخبرة . فان من يخون رجلا في زوجته ، لا مانع عنده من ان يخون اخا هذا الرجل . وانت الآن لا تسالني عن طريقة تمحو بها عارك الذي لطخت به نفسك ولوثت به شرف عمك . بل تسالني بكل جراة كيف تتخلص من هذا المنافس . وكيف تسترد هذه المرأة الدنسة لتظل انت وهي منغمسين في هذه البؤرة القذرة ... وليس هذا اللون من الفتاوي من اختصاصي .. انه من اختصاص الشيطان ياصاحب العرض المهلهل .

وفاء

رأيتها لاول مرة في أحد محلات والدي . اعجبت بجمالها وبهدوئها ورقتها . سألتها عن والدها فبكت وقصت على مأساتها . قالت انها كانت تعيش في بحبوحة وسعادة في كنف والديها . وذات يوم فوجئت بالقبض على ابيها . واتضح انه كان يتاجر في المخدرات وحكم عليه بالسجن مدة طويلة واضطرت هي للعمل بعد أن تدهورت حالتهم . عرضت عليها أن تعمل عندي في محل تجارة افتتحته لنفسي فقبلت . وبدأت في عام ١٩٦٢ براس مال ثلاثة الاف جنيه . وفي عام ١٩٦٥ وصل راس مالي الى ٧٠ الف جنيه بفضل اخلاص هذه الفتاة وتفانيها . وفي يوم مشئوم من نوفمبر ١٩٦٥ كنت في القاهرة اشترى بضاعة وأعد العدة لعقد قراني عليها ، واذا بي اتلقى محادثة تليفونية من بلدي «العريش» بان فتاتي سقطت من الشرفة . اسرعت بالسفر . وعرضتها على كبار الاطباء وكان لا بد من بتر ساقها لتعيش . ومع هذا فقد واصلت رعايتي لها وتصميمي على الزواج منها . ولازمها المرض وقرر الاطباء علاجها في الخارج فلم اتأخر وبعد ان ذللت كل العقبات وقبل سفرنا لالمانيا بيومين .. ماتت . صعقت وصدمت . وعشت حزينا معذبا .. وذات يوم قابلت في القاهرة فتاة تشبه حبيبتي كل الشبه . خفق لها قلبي . فاسرعت اسالها عن عنوان اسرتها . وخطبتها وذات يوم رأيتها تسير مع أحد الشبان فلما واجهتها بذلك قالت انه ابن خالتها . وبكت ووعدت بالا تلقاه مرة اخرى . وغفرت لها ولكني ضبطتها معه مرات اخرى . ففسخت الخطبة

انني الان اعيش محطما . اذا رأيتني اعطيتني ضعف سني .. هذه مأساتي في اطارها القاتم الاليم .. هل عندك حل لها ؟

عامر على عامر

● اذا كنت تعتبر وفاة الحبيبة المخلصة مأساة فانا معك . ومن فضل الله انه يتولى بنفسه حل المآسي او تخفيف وقعها . وقد رسم لنا طريق العلاج وهو الصبر والايمان . وقول المؤمن عند المصيبة « انا لله وانا اليه راجعون » اما خيانة الاخرى فليست مأساة ، بل هي نعمة من الله . اذ لم يرد لك ان تصدم بخيانة بعد ارتباطك بالزواج . فكشف لك البلاء قبل وقوعه . نصيحتي ان تقبل على الحياة بغير يأس . فالحياة فيها الحلاوة والمرارة . وقد ذقت مرارتها فتوقع منها الجانب الحلو ان شاء الله . واني لأحيي فيك خلة الوفاء

هل تهرب

احببتها منذ سبع سنوات . وبادلتني الحب الشريف برغم اختلاف ديننا وعندما تقدمت لخطبتها رفض أهلها لاختلاف الدين .. ولنفس السبب رفض أهلي . تقدم لها شاب من دينها ، فرفضته . وعندما ضغط عليها أهلها حاولت الانتحار . لقد عرضت على ان نهرب معا . ونتزوج بغير رضا الاسرتين . بل لقد عرضت على أن تعتنق الدين الاسلامي حتى لا يرفض اهلي زواجي منها . بربك ارشدني ماذا أفعل وأنا لا أستطيع التخلي عنها ؟ انني في حيرة بين حبي وبين واجبي الوطني الذي أؤديه في جبهة القتال

الغيل – بالاسكندرية

● اهلك واهلها على حق في الرفض فان اختلاف الدين يسبب الكثير من المتاعب . ومسالة الهرب لا تليق برجل شريف ولا بفتاة شريفة . اما اسلامها فاذا كان عن عقيدة واقتناع بان الاسلام هو الدين القيم فانه سيحل المشكلة من جانب اهلك . ويزيدها تعقيدا من جانب اهلها . وبما ان الفتاة تريد ان تعتنق الاسلام من اجل ان ترتبط بك . ففي اعتقادي ان الاسلام لن يكسب بانتمائها اليه عن غير ايمان . كما ان المسيحية لن تخسر شيئا بانفصال فتاة ضعيفة العقيدة عنها . ولا خير في حب تاتي بعده المتاعب والمشكلات ولهذا ارجو ان تتغلب على عاطفتك . وان تمكن عقلك من ان يسيطر على قلبك .

****

عرايس عرسان

٤٦١ – غ.ى. خ – **شاب مصرى** صاحب محل منسوجات . متوسط الدخل . لم يسبق له الزواج، ٣٥ سنة يرغب في الزواج من فتاة او سيدة طيبة الاخلاق . بين ٢٥ و ٣٢ سنة . ميسورة الحال . ولامانع اذا كان لها طفل او طفلة ويحسن أن يكون لها اقارب تجار منسوجات لتبادل التعاون

٤٦٢ – ف.أ.ح – **فتاة مصرية مسلمة** عمرها ٢١ سنة حاصلة على الاعدادية وعلى دبلوم معهد تفصيل وخياطة . يتيمة الابوين ست بيت . مؤدبة . ترغب في الزواج من احد أبناء الاقطار الشقيقة . بحيث يكون كريم الخلق ولا يزيد على ٣٥ سنة . ومستعدة للعمل اذا شاء

٤٦٣ – ع . س . غ – طالب بالسنة قبل النهائية بالجامعة – عمره ٢٥ سنة يرغب في الزواج من انسة او سيدة في اى سن . بشرط أن تنفق عليه الى ان يتم تعليمه .

****




محمد قناوى ورضا الشافعى

مخرج تليفزيونى مصرى فى بولندا

عاد الى القاهرة رضا الشافعى مخرج برنامج شريط تسجيل .. ثلاثة أشهر قضاها رضا فى بولندا درس خلالها برامج محطات التليفزيون البولندية وعددها ثمان .. أهم البرامج التى يقبل عليها الشعب فى بولندا هى البرامج التعليمية والموسيقية !!


رضا الشافعى يقف عن قرب والتليفزيون ينقل احد البرامج الحية

عربات الكارو تنقل برامج التليفزيون

تحقيق: صلاح البيطار

حدثنى رضا أكثر من ٤ ساعات عن مشاهداته وانطباعاته فى عواصم بولندا وخاصة « وارسو » العاصمة التى يسمونها باللغة البولندية « فارشافا » ..

وكان يصاحب رضا فى هذه الرحله التليفزيونية المخرج محمد قناوى .. حضر الاثنان دورة دراسية للتليفزيون هناك وقفا خلالها على أهم التطورات التليفزيونية فى اخراج البرامج والدراما وأحدث الالات والامكانيات التليفزيونية التى يمكن ان يستفيد منها التليفزيون العربى ..

قال رضا : التليفزيون البولندى يرسل على قناة واحدة .. ولم يوجد بعد تحديد لعدد البرامج ولكن عندما تجهز المادة تذاع مباشرة و « يفتح » التليفزيون محطاته أحيانا فى الصباح ومرات لا يبدا الا مساء ..

وأهم برامج تليفزيونية فى بولندا هى البرامج التعليمية ويستهلك التليفزيون نصف برامجه تقريبا فيهما .. وهى برامج توجيهية يقبل عليها الطلبة وأولياء أمورهم

وقطع محمد قناوى حديثنا ليقول : ربما يرجع اقبال الناس على مشاهدة البرامج التعليمية لانها تعتمد على المادة « الفيلمية » اى الاستعانة بالافلام فى وسائل ايضاح المناهج التعليمية بصورة مشوقة حتى لاولياء أمور الطلبة

ومحمد قناوى من أشهر المخرجين فى التليفزيون العربى الذين يقتنون مكتبة موسيقية تجمع روائع النغم العالمية والمحلية .. لذلك عرج بحديثه مباشرة على الموسيقى

سكت قناوى ليقول رضا :

ـ الشعب البولندى مجنون بالموسيقى .. لذلك تعتبر البرامج المنوعة فى بولندا من أنجح البرامج الموسيقية لان الموسيقى بأنغامها الجذابة هى التى تضفى روعة وجمالا وتشويقا لمشاهدتها والاستماع اليها ..

وتأكيدا لقول زميلى قناوى حدث ان عرفنا فى وارسو حديقة يطلق عليها « حديقة شوبان » نسبة الى الموسيقار العالمى المعروف شوبان .. وأصف لك الحديقة لتقف على مدى حب الشعب هناك للموسيقى فهى تمثل مساحة ضخمة جدا .. ومن أهم التعليمات التى يوجهها المسئولون هناك لرواد الحديقة : عدم المشى على الخضرة أو العبث بالزهور .

وباختصار جدا تدخل حديقة شوبان كأنك تزور مكانا مقدسا أو محرابا « تصلى » فيه .. الكل ينصت عندما تبدأ موسيقى شوبان تنطلق من « السماعات » المنتشرة فى أماكن الحديقة بطريقة عملية غير مزعجة .. فاذا كنت متعبا ترتاح أعصابك وان كنت مهموما تزول تلك الهموم .

وذات مرة أمطرت السماء، وكل ما فعلوه أنهم رفعوا المظلات لحمايتهم من وابل المطر، وموسيقى شوبان وحرارتها وتقديسهم لها جعلتهم ينسون المطر وما يفعله فى الانسان .. « وشربت » المطر حتى الثالثة صباحا وقت انتهاء البرنامج الموسيقى .. واصيب زميلى قناوى بوعكة صحية ألزمته الفراش من أجل موسيقى شوبان .. !!

برامج حية

وقال المخرجان قناوى ورضا:

ـ كنا ندرس كل برنامج نشاهده او نشترك فى اخراجه بالنظر والتدريب .. ولاحظنا أن برامج المنوعات تخرج بطريقة لطيفة وفنية جدا .. وبرامج المنوعات من « أحلى » البرامج التليفزيونية هناك هذا الى جانب روعة الموسيقى وبرامجها التى يقدسها الشعب .. والذى يثير الدهشة ان كل الاغانى التى تذاع فى التليفزيون أو فى الاذاعة لابد وان تذكر « فارشافا » اى وارسوا عاصمة بولندا حتى الاغانى العاطفية التى يناجى الحبيب فيها حبيبته فالواسطة هى « فارشافا » الارض التى يمارسون عليها أسعد لحظات حياتهم والتى تضفى على حياتهم الخير والسعادة ..

وقال رضا : يوجد ٨ محطات تليفزيونية فى بولندا .. والشىء الذى يمكن ان يقال ان بولندا تنفرد به ، هو نقل البرامج من البلاد التى تبعد عن العاصمة مثل المحافظات عندنا ..

فالتليفزيون كما قلت لا يتقيد بمدن او وقت .. فتجد فجأة التليفزيون يتوقف وتظهر لوحة صغيرة لتقول مثلا : التليفزيون فى مدينة « كراكوف » .. ودون سابق انذار او دعاية يذيع التليفزيون برامج من تلك المدينة على الهواء وفى الشارع وتشمل هذه البرامج أخبار المدينة ونشاطاتها المختلفة وحوارا مع أهم الشخصيات ومع الباعة ويعطيك

فى احد ميادين وارسو كاميرات التليفزيون يسجل لقطات الخارجية



التليفزيون برنامجا ملحلا على الهواء بطريقة جديدة مدروسة وبيساطة ولا تعقيد فى النقل او فى العرض ..

ويكمل قناوى كلام رضا فيقول:

– الذى يساعدهم على هذا هو ان الكاميرات التى تنقل برامج المدينة اى مدينة ، مزودة بالات حديثه ويمكن أن تتحرك فى محيط كيلو متر « بالكابلات » وهذا كاف جدا لنقل كل ما يحدث فى أطراف المدينة .. والعربات التى تنقل الكاميرات لتنقل الاحداث تشبه عربات « الكارو » عندنا وهى عربات البريد ويستعيرها التليفزيون من مكاتب البريد فى المدينة ..

وقال رضا : الذى اثار انتباهنا ايضا هناك اعلان .. والاعلان هناك « قطاع عام » يخدم الكل وليس الفرد .. وطريقة غريبة جدا وجذابة .. فاذا كان الاعلان عن موتوسيكل فانما يحدث هو أن كاميرات التليفزيون تخرج الى الشارع وعلى الهواء وتقدم لك صوت « الموتور » والتطورات التى حدثت فى صناعة الموتوسيكل وطريقة ركوبه وكم من الانتاج صنعه المصنع .. وهكذا الاعلانات .. حية وعلى الهواء وليس فيها « فبركة » ..

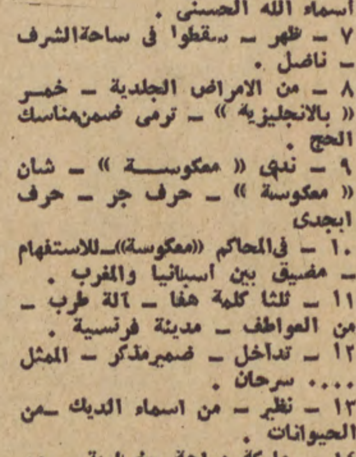
وقال قناوى : الشىء الذى يلفت النظر هناك أيضا هو عرض الافلام ذات الطابع الانسانى التى تذكرك بالحرب لتكرهها .. وبالرغم من أن الحرب العالمية الثانية انتهت واعيد بناء بولندا الا أن الافلام التليفزيونية او السينمائية التى تذاع فى دور السينما ، تقوم اساسا على قصص المقاومة والبطولات الحربية .. وتجد هذه الافلام اقبالا شديدا من المشاهدين عليها وتجد رواجا عظيما ..

وقد اخترنا مجموعة من تلك الافلام التى نحتاج اليها الان فى الظروف الحالية ..

مسابقة الكلمات المتقاطعة

رقم « ١٣٦ »

اعداد : ابراهيم عطية



أفقيا :

١ – مطرب مصرى

٢ – فيلسوف المانى – من امراض العيون – اداة نفى .

٣ – مدينة عراقية – من الاحجار الكريمة – من المسافات .

٤ – متشابهان – مغلق – لدع « مبعثرة »

٥ – أعاون – حرف – الخلق .

٦ – كيل « مبعثرة » – حطمه – من اسماء الله الحسنى .

٧ – ظهر – سقطوا فى ساحة الشرف – ناصل .

٨ – من الامراض الجلدية – خمر « بالانجليزية » – ترمى ضمن مناسك الحج .

٩ – نهى « معكوسة » – شان « معكوسة » – حرف جر – حرف ابجدى

١٠ – فى المحاكم « معكوسة » – للاستفهام – مضيق بين اسبانيا والمغرب .

١١ – ثلثا كلمة هفا – آلة طرب – من العواطف – مدينة فرنسية .

١٢ – تداخل – ضمير مذكر – الممثل .... سرحان .

١٣ – نظير – من اسماء الديك – من الحيوانات .

١٤ – ماركة دراجة بخارية – من أدوات المائدة – امراة « بالفرنسية » .

١٥ – حرف موسيقى – للتمنى – فيلم لعمر الشريف .

رأسيا :

١ – مطلع اغنية قديمة لفريد الاطرش.

٢ – ممثل راحل من اشهر ادواره « فرانكنشتاين » – فى اوراق اللعب

٣ – فى الجسم « معكوسة » – من اكثر الامراض انتشارا بين الاطفال – سقى .

٤ – اجناس – مدينة جزائرية .

٥ – عجوز « معكوسة » – منطقة اثرية جنوب غرب القاهرة – احد ابناء ادم عليه السلام

٦ – ثلثا كلمة عام – نبل – رسن البوتاسيوم .

٧ – ممثله مصرية .

٨ – راقصة مصرية « معكوسة » – من ادوات الكتابة .

٩ – اجابة – غير ناضج – انصحه « معكوسة » ..

١٠ – مرعى الدواب – متشابهان – نوع من السيارات – حامى .

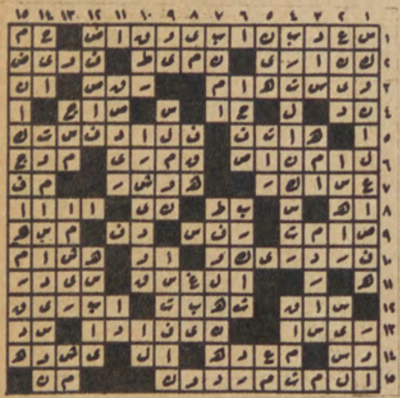
١١ – شكر – متوج « معكوسة » – اداة نفى للاستقبال – مجرى ماء عذب .

١٢ – من عوامل البحر – قاطع – قلة العقل وقصوره .

١٣ – مسرحية بطولة عبد المنعم ابراهيم .

١٤ – اغنية لام كلثوم – قائد السفينة .

١٥ – مسرحية ليوجين اونيل – انهض « معكوسة » – نوع من اللحم « معكوسة » .



حل وصور الفائزين فى المسابقة رقم « ١٣٣ » ..

محمد رشيدى – على عبد الحى

زينات على – عبد الفتاح محمود

حسن على – سمرات اسماعيل

العزيز عبد الغفار



توفيق فتحى



نبيل عفيفى





الحلقة الثالثة

بنت حواء

قصة سينمائية

بقلم: سعد الدين توفيق

٥

« انقذ حياتها فى لحظة يأس قاتلة • كيف تكافئه حاولت — بطريقتها الخاصة — ان تسعده .. فكانت النتيجة شيئا لم تتوقعه • ! »

(١٢)

سامية فى أثناء البروفة .. سعيدة جدا .. التسجيل يسير سيرا حسنا .. حالتها النفسية منتعشة .. معاملتها لقائد الفرقة الموسيقية مافيش احسن من كده استراحة لحظات أثناء البروفة

تذهب سامية نحو سامح عندما تراه يتحدث الى أحد الصحفيين ومعه مصور صحفى .. سامية مهتمة جداً بالمصور .. تغمز له بعينها .. فيهز رأسه مشيرا لها انه فاهم وسينفذ كل شىء ..

تراجع سامية تواليت وجهها فى مرآة الحقيبة ، وهى تستمع الى سامح يشرح للصحفى موضوع الاستعراض وفكرة سندريللا ..

المصور يستعد لالتقاط صورة .. سامية تقترب أكثر من سامح .. تكاد تلتصق به .. وتمسك يده . المصور يلتقط الصورة .. تضع يدها على كتف سامح ونظراتها متجهة اليه بهيام بينما سامح يتابع حديثه للصحفى .. المصور مستمر فى عمله ..

سامية تقول لسامح ان شيئا ما دخل فى عينيها : « أنفخ لى فيها » .. وتضع يدها على كتفه ..وسامح يقرب شفتيه من عينيها لينفخ .. المصور يلتقط الصورة .. يبدوان كما لوكانا متعانقين.

مجموعة الصور منشورة فى ريبورتاج كبير بمجلة « أهل الفن » .. تحت عنوان «العروسان فى شهر العسل » ..

المجلة فى يد درويش .. يهز رأسه وهو فى غاية الانبساط .. يبحث عن مكان ظاهر فى الشقة يضع فيه المجلة .. فى الصالة .. لا ليست واضحة .. ينقل المجلة الى مائدة الاكل .. يقف قرب باب الغرفة يتمحك .. يلمع كرسى .. يشيل طقطوقة ويحطها محل طقطوقة تانية .. يظل هكذا متظاهرا بانه مشغول حتى يرى ماذا ستفعل هدى عندما ترى المجلة ..

تعود هدى من الخارج ومعها باقة ورد .. تضعها فى فازة قبل أن تضع الفازة على المائدة تلمح الصور .. عينها على صورة كبيرة لسامح ينفخ فى عين سامية .. الفازة تقع على الارض حتت ! .. درويش — فى مكانه — يرفع رأسه للسماء وكأنه يقول لنفسه **الحمد لله ..**

تتمالك هدى نفسها بسرعة .. تأمر درويش بتنظيف الارض وبوضع الورد فى فازة أخرى .. تدخل غرفتها ومعها المجلة ..

فى غرفة نومها تجلس هدى بسرعة فوق السرير .. تقرأ بلهفة كل سطر فى الريبورتاج .. تضع المجلة .. تنزل دموعها فى صمت .. تمزق المجلة ودموعها تسيل بغزارة .. رغم دموعها فان صورة سامح وهو ينفخ فى عين سامية تطل عليها .. تمزقها بعنف أكثر .. فتافيت .



(١٣)

تخرج هدى من غرفتها .. تنادى درويش .. تطلب منه ان يشترى نسخة من مجلة « أهل الفن ».. يخرج درويش .. فهم المجرم أن مؤامرته نجحت ، يهز رأسه فى صمت ولكننا نسمع صوت تفكيره .. **« يا سلام عليك يا واد يا درويش يابو الامخاخ .. الحريقة ولعت يا ابو الدراويش.»**

هدى تخلع ثيابها .. تتجه الى الحمام بقميص وفى يدها برنس..

على السلم يلتقى درويش بالملحن بديع .. يرحب به ، يصعد معه الى الشقة .. يفتح له الباب .. يجلس بديع (الكسلان) على أول كرسى يصادفه يسمع درويش صوت الدش .. يستأذن بديع فى أن يذهب الى السوق لشراء شىء ضرورى ويخبره انه سيعود بعد دقيقة واحدة ..

يخرج درويش .. وهو يقفز درجات السلم أربعا أربعا فى سعادة شديدة .. انه يدرك ما سيحدث عندما يلتقى بديع بهدى .. نسمع صوت تفكير درويش **« الثعلب دلوقت فى عشة الفراخ»**

بديع فى منتهى الكسل .. يسترخى على الكرسى .. ولكن المقعد غير مريح ينهض .. يبحث بعينيه عن مقعد اخر مريح أكثر منه .. لا يعجبه أى مقعد يذهب الى غرفة نوم هدى (وهو لا يعرف شيئا عن هدى) .. يرتمى كما هو ببدلته وجزمته على الفراش. يتثاءب ..

هدى لا تزال فى الحمام ..

درويش أشترى المجلة وهو يسير نحو البيت يصفر بفمه .. سعيدا جدا .. بديع نام . يتقلب فى الفراش ..

هدى تخرج من الحمام ملتفة بالبرنس .. جرس التليفون يدق .. ترد عليه .. هدى : **« مش موجود .. مسافر .. عاوزه منه ايه ؟ .. اخرسى يا ما يصه ! »**

يتنبه بديع الى جرس التليفون .. يستمع بدهشة الى صوت هدى وهو لا يزال فى السرير .. ودانه تطرطق كالكلب .. **صوت انثى ياولد ..**

تدخل هدى غرفتها .. وتغلق الباب من الداخل ، دون أن تنتبه الى وجود بديع .. بديع جلس فى الفراش مبهورا ..

هدى تخلع البرنس وتستدير لتفاجأ بمنظر بديع .. تصرخ صرخة مكتومة .. تغطى نفسها .. قدر ما تستطيع .. وهى فى هلع شديد . تجرى نحو باب الغرفة لتفتحه .. المفتاح فى اضطرابها يقع منها على الارض .. بينما تنحنى لتأخذ المفتاح يسقط جزء من البرنس ليكشف عن كتفها .. ملخومة ..

بديع لا يزال فاتحا فاه مبهورا وهو لا يزال فى مكانه جالسا متربعا فوق السرير ..

هدى — (فى هلع ولكنها تحاول أن تبدو شجاعة متماسكة) **.. بتعمل ايه هنا ؟**

بديع : **ذى ما انتى شايفه .. باصلى باعبد ربنا . رب الجمال**

هدى : (اطمأنت الى أنه ليس لصا أو قاتلا) **ودخلت هنا ازاى؟**

بديع : **من الباب .. باب**

الشقة .. باب الجنة ..

هدى : (فى حيرة) أنت مين ؟

بديع : (يغنى) **أنا الميلامين!.**

هدى : (لا تفهم قصده .. ولكنها تدرك أن هدفه ليس القتل أو السرقة) **استنى عندك .. اوع تتحرك** « تضع المفتاح فى الباب . يدها اصبحت اكثر ثباتا . تفتح الباب » **بتقول مين ؟**

بديع : **انا بديع ..**

هدى : (تدرك الموقف بسرعة) **بديع؟. الاستاذ بديع الملحن ؟**

بديع : (بدهشة شديدة جدا) يهز راسه .. **انت تعرفينى ؟**

هدى : **طبعا .. طبعا ..** (فى خجل وهى تلم أطراف البرنس.. ناظرة الى قدميها الحافيتين بعد آن رأته يتأملها فى اعجاب) .. **تسمح من فضلك يا استاذ بديع تيجى تقعد فى الصالة .. دقيقة واحدة .. لغاية ما البس هدومى.**

بديع : (يقوم من مكانه ينفض عن نفسه الكسل .. تحول الآن الى انسان نشيط مصحصح جدا) **يا خسارة .** « ضاحكا » **البلد دى أحسن من غيرها .. ! ..** (يخرج من الغرفة .. ولكنه يسير ورأسه الى الوراء .. انه لا يزال مشدودا الى هدى) ..

هدى تهم باغلاق الباب فى بطء .. ولكنها تنظر باهتمام نحو بديع الذى يسير كالحالم وراسه الى الوراء .. تدرك أنه سيصطدم بقطعة أثاث ..

هدى : (تهمس .. برقه) . **حاسب ..**

بديع : (بعد ان وقع فعلاً .. ولا يزال رأسه مشدودا اليها) **بعد ايه ؟**

هدى تضحك . تغلق الباب ترى نفسها فى المرآة تندهش عندما تلاحظ انها فرحة مبسوطة تستدير ويقع نظرها على المجلة المزقة متناثرة فى جانب من الفراش .. تعبس .. ثم تنقل نظرها مرة أخرى بين المرآة والمجلة المزقة..

(١٤) درويش فى الطريق الى البيت وبيده المجلة .. تخطر له فكرة.. يتصل من تليفون فى دكان الشارع بسامح فى مكتبه .. يفهمه أن بديع ينتظره فى الشقة .. سامح يوصيه بأن يحتفظ به فى الشقة حتى يعود من مكتبه .. ولكن درويش ــ بخبث وآضح ــ يحذره من انه اذا لم يصل فورا فقد يتملص بديع ويهرب منه .درويش يضع سماعة التليفون .. يفرك يديه طربا !

هدى وبديع فى الصالة .. يضحكان ..

بديع ــ **اخته ؟ .. اخته ؟**

هدى ــ **أيوه ..**

بديع ــ **غريبة ! .. ولكن تعرفى برضه ان فيه شبه بينكم**

هدى ــ **صحيح .. ؟ ..**

بديع ــ (يحاول آن يجد مخرجا من المطب) **دمك خفيف زيه ..** (مصححا) **قصدى دمه هو خفيف زيك ..**

هدى تبتسم ابتسامة ذات معنى .. فى عقلها انه كذاب قرارى ..

بديع يبتسم . فى عقله (حكاية اختى دى مش داخله دماغى .. لكن ولو) .. !

سامح يصل الى باب العمارة .. درويش مختبىء من بعيد يراقبه . درويش سعيد لانه يتوقع الموقف الذى ينتظر سامح فى شقته . (صورة فى خيال درويش : هدى شبه عارية وماء الدش ينقط على وجهها وشعرها وكتفيها .. وبديع يمطرها بالقبلات ويحملها الى الفراش ..)

سامح يصعد السلم جريا .. ودرويش يتعقبه متلصصا.. سامح يفتح الشقة ويدخل .. ودرويش يصل الى باب الشقة ويلصق أذنه بالباب منتظرا صوت طلقات رصاص

درويش يستمع من وراء الباب باهتمام . يبتعد عن الباب فى دهشة يسمع ضحك الثلاثة من الداخل (سامح وهدى وبديع) .. درويش يهز رأسه خائب الامل .. يمزق المجلة من شدة الغيظ .. ينتبه الى ما فعله .. يجمع القطع المتناثرة . ويذهب ليشترى نسخة جديدة

سامح وبديع يدخلان غرفة المكتب . سامح بيتكلم عن اللحن الباقى من الاستعراض ..وضرورة الاسراع لانه سيسجل بعد يومين فقط . بديع بيتظاهر بالاهتمام الشديد . ولكن عينيه مشغولتان بالبحث عن هدى ..

هدى فى غرفتها امام المرآة .. تهتم بزينتها ..

سامح يطلب من بديع انهاء اللحن فورا . يعطيه كلمات الاغنية ويشرح له الموقف . ويعطيه المشهد الخاص بالاغنية فى السيناريو . بديع يقول لسامح ان **أخته بنت مدهشة يابخت اللى حتكون من نصيبه** . سامح يقول له ان **هدى مخطوبة لابن عمها** .. بديع يقول لنفسه : **ولو !**

(١٥) هدى وسامح على مائدة الافطار .. درويش يحضر الجرائد الجديدة ومعها مجلة « أهل الفن » . يضعها على المائدة امام سامح . يذهب . يقف من بعيد متلصصا يرقب تطورات الموقف

سامح يلمح المجلة . ينظر نحوها بقلق .. تناول كومة الجرائد يأخذ منها جريدة ويسقط المجلة فى المقعد المجاور له حتى لا تراها هدى . ولكن هدى ــ من تحت لتحت ــ ترى تصرفه . يسعدها أن تراه محرجا ..

يعود درويش . يتظاهر بأنه لاحظ ان المجلة سقطت « عفوا » من سامح . يلتقطها . يضعها امام سامح فوق كومة الجرائد كأنه ينبهه ..

سامح يرمقه فى غضب قائلا : **حطهم كلهم فوق مكتبى مش فاضى لهم دلوقت .**

على السلم ، يلتقى سامح بالاستاذ لبيب .. الاستاذ لبيب يخاطب سامح بطريقة غير عادية . وسامح يعطيه الايجار .. يكلمه من التمثيلية . يقترح عليه ان يكتب **حاجة فرايحى ، الناس مش ناقصة هم . عايزة تفرفش .**

لبيب يقول له انه زعلان وواخد **على خاطره لان الست « أختك » قالت لى انى مؤلف فالصو !**

سامح يصمق ويحاول أن يطيب خاطره . لكن الاستاذ لبيب واخد على خاطره جدا .. !!

مساعد المخرج فى طريق عودته لبيته يمر على شقة سامح ليترك له ــ حسب اتفاقهما ــ نسخ السيناريو المعدلة . تدعوه هدى للانتظار .. يدور بينهما حوار تفهم منه ان سامح لا يحب سامية، وانما يتظاهر بحبها علشان يمشى شغله . تسعد هدى جدا ..

يؤكد لها مساعد المخرج ان سامية تحب انسانا واحدا فقط ولكن هذا الانسان غير مهتم بها ويتهرب منها .. تسأله هدى عن هذا الانسان فيقول لها انه الملحن بديع **اللى عايش زى العصافير.. كل يوم فوق شجرة !**

يبدو ان هذا الخبر المفاجىء يضايقها .. ولكنها تخفى مشاعرها ببراعة ..

(١٦) هدى تجلس فى الصالة (غرفة المعيشة)تتفرج على برامج التليفزيون .. تقدم المذيعة أغنية من برنامج استعراضى قديم لسامح وفيه أغنية لسامية .. تنتهز هدى الفرصة لكى تستدرج سامح الى الحديث عن سامية .. ينتبه سامح الى هدفها .. يقول آنها **بنت غلبانه .. مكافحة**

يبدو على هدى الوجوم .. تنظر آلى التليفزيون من سكات..

يستمر سامح : **« صوتها وحش .. وتمثيلها اوحش .. ومغرورة »**

تندهش هدى لهذا الرأى .. تلمح من بعيد الى ريبورتاج مجلة « أهل الفن » .. يشعر سامح بالحرج ثم يقول لها : « **ياشيخة .. ده كلام جرائد .. بروباجاندا عاملاها البنت المجنونة دى .. ما انتى عارفه الفنانات طول عمرهم يموتوا فى الدعاية .. عاوزين الجرائد تكتب عنهم كل يوم .. وتنشر لهم صورهم .. دول بيعملوا اى حاجة علشان تظهر صورهم وعلشان ينكتب عنهم ..** »

تسكت هدى .. نصف مقتنعة .. تواصل الفرجة على التليفزيون

البروفة فى الاستوديو . العمل يجرى فى جدية . الراقصات يشتركن فى الاسكتش . سامية تؤدى دورها على ما يرام .. سامح سعيد بالنتيجة .. سامية تظهر نحوه مشاعر ودية زيادة عن اللازم .. سامح يماشيها ولكنه محرج .. واضح انه يريد أن يتم الاستعراض على خير ..

سامح المخرج يبدى ملاحظاته الموسيقية لمدرب الرقص .. وكل واحد منهم يعود الى مجموعته يراجع التعديلات المطلوبة ..

فوتو مونتاج : البروفات مستمرة على مشاهد من الاستعراض + بديع بالدندنة وباله مشغول بهدى + نشوى تسمع درويش الاغنية + السيناريست يكتب مشهدا جديدا لناهد ..

(١٧) سامية تأتى لزيارة سامح فى البيت . لا تجده .. تستقبلها هدى بترحيب كبير ..

تدردشان حول دور سامية فى الاستعراض .. هدى تبدى دهشتها من كلمات احدى الاغنيات ..تقول انها ليست جميلة .. توافقها سامية .. تقترح هدى حذف بعض العبارات . وتضع مكانها كلمات ركيكة تلاميذى . تبتهج سامية وتقول انها مدهشة ..

فى الاستوديو ، سامح يجلس امام مكتبه يتابع الفرقة الموسيقية وسامية تستعد لتسجيل الاغنية .. يفاجأ سامح بأن سامية تقرأ من ورقة وهى تغنى .. يندهش ويراجع النص الموجود فى السيناريو .. يصرخ : **ستوب !**

تتوقف الفرقة الموسيقية عن العزف . يمسك سامح السيناريو فى يده ويوجه نظر سامية الى انها اخطأت .. ثم يوبخها : **اقدر افهم أيه ده ؟ ما تعرفيش تقرى ؟!**

سامية تقول له بلهجة سخرية تشبه لهجته : « **اتفضل وريني تعرف تقراها ازاى ؟ ..** »

يقترب سامح يأخذ منها الورقة التى كانت تغنى منها .. سامية تضع يديها فى خصرها وتنظر اليه من فوق لتحت وهى تهز نصفها الاعلى . سامح (فى دهشة) : **مين الحمار اللى غير الكلام ؟ ...**

سامية (لا تزال تهز وسطها) : **ليه .. مش عاجبك ؟**

سامح (فى غضب) : **طبعا مش عاجبنى .. ده مش شعر .. ده زفت .. اقدر افهم مين الحمار اللى فاهم انه أحسن من الشاعرة الكبيرة حكمت خالد .. اللى بسنا رجليها علشان ترضى تكتب لنا ؟**

سامية (بهدوء يفرس) : **أختك هدى هى اللى صلحت الاغنية !**

سامح (كمن سقطت على رأسه طوبة) .. **هدى ؟!**

(١٨) سامح فى شقته .. مشغول يكتب .. هدى تضع أمامه فنجانا من القهوة .. فيقول لها انه يكتب خطابا .. الى صديقه مصمم الديكور عبد السلام الذى سافر الى روما فى بعثة لمدة سنة وسامح يكتب له يشكره لانه سهر ليلة سفره حتى أتى تصميم آخر ديكور فى الاستعراض..ويطلب سامح من هدى أن تذكره بأن يطلب من مصور مجلة أهل الفن التقاط صورة للديكور أثناء التسجيل لكى يرسلها الى عبد السلام فى روما لمساعده .. ولقائد الفرقة حسب طلبه ..

تتأمل هدى لوحة تصميم الديكور .. منظر غابة ..

سامح ينتهى من الخطاب .. يبدأ العمل فى كتابة ملاحظات على سيناريو الاستعراض .. مشغول جدا .. هدى لاتزال تتأمل اللوحة

تأخذ ورقة بيضاء من فوق مكتب سامح .. تضع عليها خطوطا .. ترسم شكلا مماثلا للديكور .

بينما سامح مشغول فى السيناريو .. تقول له هدى انه لو أضيف كذا وكذا الى تصميم الديكور فانه سيكون أشيك وألطف .. تسأله : « **ايه رايك ؟** »

يجيب عليها سامح وهو شارد الذهن : « **فعلا أجمل** » .. فتقول له انها ستغير التصميم حسب هذا التعديل الذى تقترحه .. يهز رأسه وهو لا يزال شارد الذهن « **طيب** » ..

تبتسم هدى فى سعادة تنشغل هدى بعمل التعديلات على لوحة عبد السلام .. تمسح بالاستيكه .. وترسم خطوطا جديدة .. حتى يكاد التصميم يبدو شيئا آخر

قسم الديكور فى التليفزيون يتصل تليفونيا بمكتب سامح .. يستفسر عن أشياء غريبة فى الديكور .. سامح يقول لهم ان مصمم الديكور سافر .. اتصرفوا

بعد تنفيذ الديكور .. ووضعه فى الاستوديو .. يتضح للمصورين ومساعد المخرج انه سيعرقل حركة الراقصات .. خاصة وانه فى وسط الديكور قطعة مرتفعة تخفى الممثلين تماما ..

سامح يصرخ : « **ايه الهباب ده ؟** » مساعد المخرج يهمس فى اذنه : « **ده التعديل اللى عملته الست اختك** » سامح يشدشعره!

(١٩) سامح يتأهب للخروج .. ثم يتذكر شيئا يعود الى غرفة المائدة ..

ويقول لهدى :

« **ماتتعبيش نفسك النهارده ، وتعملى ساندوتشات .. وتجيبها لى فى المكتب .. مش حاقدر أفضى أهرش دقيقة واحدة .. ده اسكتش مهم جدا .. لازم يتسجل وحده لانه أطول وأضخم اسكتش فى البرنامج كله .. فيه مجموعة راقصات وفرقة موسيقية وكورس .. ومجاميع .. ماشية فى السوق. والاغنية لازم تتظبط مع الموسيقى والرقصة وحركة المجاميع .. النهاردة يوم متعب .. حافضل فى ستوديو «٨» من الظهر لغاية الساعة تسعة .. باى باى .** »يخرج

هدى فى الشقة وحدها .. تليفونات لا تنتهى من المعجبات وطالبات الشغل وهاويات التمثيل. يسألن عن سامح .. هدى تقول لكل واحدة : « **اطلبيه فى ستوديو (٨) من الظهر للساعة تسعة .. عنده تسجيل مهم** » ..

سامح وسط البروفة .. من من آن الى اخر يطلبونه للتليفون. يقطع البروفة وهو يتصور ان شخصا مهما يطلبه .. لأنه لايعرف احد سوى الاقسام الفنية آنه هنا

سامح فى بيته . يشكو لها من من ان الشغل كله كوم والمكالمات التليفونية الهايفة كوم .. ويتساءل : « **أنا مش عارف كل دول عرفوا انى فى ستوديو (٨) ؟**

هدى : **ده أنا يا سامح .. متاسفة على الازعاج ..**

سامح : **اذا كنت حارد على كل تليفونات هاويات الرقص والفن والتمثيل مش حافضى اخرج .. فى عرضك ابقى زحلقيهم ..**

هدى : **ازحلقهم ؟ .. يعنى ايه ؟**

سامح : **طفشيهم بأى شكل .. قولى لهم ده نايم .. قولى لهم سافر ...**

هدى : **اكدب ؟ ..**

سامح : **افشرى كمان .. قولى لهم مات .. وعلى مسئوليتى ..**

هدى : (تهز كتفيها) ..

(٢٠) بديع فى شقة سامح .. يدندن على العود لحن الاغنية .. هدى تستمع .. نظرات بديع مهذبة ولكنها تفضح حبه .. هدى تفهم ولكنها متحفظة .. بديع يلقح كلاما وكأنه لا يقصده عن خطبة هدى لابن عمها .. تدرك هدى الموقف .. ولكنها تتصرف بلباقة .. تمسك العصا من النصف .. تجيبه بأنها مش **خطبة رسمى ولكنه كلام عائلات يرتبوا جوازات الاولاد من صغرهم ..**

بديع يعتبر ان هذا الكلام تشجيعا له على أن يستمر فى طريقه مادام هناك أمل ..

درويش متنبه الى تطور علاقة بديع بهدى .. سعيد بهذه النتيجة يستغل الفرصة ليعود الى الخنصرة فى فلوس الاكل .. ويلاحظ ان هدى مشغولة عنه ولم تعد تدقق فى الحساب زى زمان ..

يتمادى .. فيحاسبها على فلوس المكوجى مرة ثانية كما كان يفعل مع سامح . تدفع هدى ، وهى تشك فى ذاكرتها .. درويش لنفسه : **بكره يلهفها بديع ونرجع زى ماكنا**

بديع يعطى لسامح نوتة قطعة موسيقية جديدة .. قائد الفرقة الموسيقية يبدى رأيه « **انها مدهشة .. مدهشة ..** » يقترح قائد الفرقة الموسيقية ان تكون هذه القطعة افتتاحية الاستعراض .. وتتكرر جملتها فى الاستعراض .. على شكل « تيمه »

يوافق سامح على الاقتراح .. ينصرف قائد الفرقة الموسيقية ..

سامح يبدى دهشته من هذا النشاط المفاجىء الذى يبديه بديع بديع يقول له **انه أصبح انسانا «جديد لنج»** .. ثم يقول لسامح : **عارف القطعة دى اسمها ايه ؟**

سامح : **لا .. اسمها ايه ؟**

بديع : **اسمها .. « هدى »**

سامح يصدم

فى البيت .. سامح يتأمل لوحات تصميم الديكور . والملابس .. هدى تعاونه . يلاحظ سامح ان هدى تكلمه عن اللحن الجديد الذى أعده بديع .. سامح يدهش .. يسألها متى سمعته ؟ تقول ان بديع جاء وأسمعها اللحن ..

سامح شارد الذهن : **لكن ده ماقاليش انه خلصه ؟! . غريبة !**

البقية فى الاسبوع القادم

بيني وبينك

ايهما

● ايهما تفضل السمينة ام النحيفة ؟

نزار يعقوب – محرودة

– ماذا يهم ... هل انا سوف احملها على كتفى ؟!

اسم

● هل تعلم ان « كليوباترا » هو الاسم الحقيقي للفنانة نبيلة عبيد ؟

حمدى الجندى – حدائق شبرا

– بجد ؟!

عقل

● قل للاخ سمير عبد الرحمن ان عقل المراة اكبر من عقله !

هالة رضوان – القاهرة

– ده يبقى عقله صغير بشكل !

موعد

● لو اعطتك فتاة موعدا فى الشتاء فى الخلاء والبرد القارص فهل تذهب ؟

احمد السنوسى – ليبيا

– لابس بالطو ؟

شرابات

● مرسل لك زوج شرابات من صنع العراق !

مهدى امين صالح – بغداد

– آهه انت بقى اول واحد افتكره برجلى !

فزورة

● ما هو الشىء الذى اذا اكلت نصفه مت ... واذا اكلته كله لم يحدث لك شىء ؟!

محمد محمد عبد الخالق – بنغازى

– فكروا يا قراء ؟

هدية

● ما هى اول هدية تنصحنى بان اقدمها لخطيبتى ؟!

طه ابو سمرة – مطاى

– اتنين كيلو بنطاطة !

كلام

● ايهما افضل .. الكلام مع الحبيبة بالنهار ام الليل ؟!

نجاشى – بورسودان

– من يكلم الحبيبة بالليل لن تكلمه بالنهار !

شىء

● ما هو الشىء الذى يثيرك ويزعجك دائما ؟

محمد عبد العزيز – دسوق

– عناوين الصحف !

منزلة

● ذوقك الرفيع يجعلنى اضعك فى احسن منزلة من نفسى !

شادية عبد العظيم – الازهر

– ربنا يعلى منازلنا !

زوجة

● ما رايك فى الزوجة التى تفتش جيوب زوجها اثناء نومه ؟!

فايز الطيب رضوان – القاهرة

– من فضلك ما تجبيش سيرة مراتى !

شهريار

● هل توافق على ان تقوم بدور شهريار واوريلك حكايات ؟

سناء عبد الخالق – بورسعيد

– ارجو ان تكون عندك فكرة واضحة عن الحكايات التى احبها!

مقابلة

● كنت فى القاهرة واردت مقابلتكم فلم اجدكم وكان معى هدية !

عبد الرحمن البصيلى – الجزائر

– طب موش كنت تسيب الهدية ؟!

فى القمر

● لو دعيت للصعود الى القمر فما اهم ثلاثة اشياء تأخذها معك ؟

جلال سعد خاطر – هيئة النقل

– ثلاث سفن فضاء ستبن !

قصص

● هل يوجد فى عصرنا الحالى قصص حب مثل قيس وليلى وروميو وجولييت ؟

محمد محمود رطيل – الصافية

– كلا ... فمثل هذا الحب لا يوجد الا مع حرمان زمان !

صورة

● مستعدة ارسل لك صورتى بشرط ان تنشرها على الغلاف الخلفى للكواكب ... موافق ؟!

ميزامبليه صقال – مصر الجديدة

– ارسلى الصورة اولا ... موش يمكن تصلح اكتر للغلاف الامامى من مجلة الشرطة ؟!

انا

● هل انت « ...... » ؟!

عبد الفتاح حسن – ليبيا

احمد بهيج

سيد حسين – اهناسيا المدينة

– آه .

دبابيس

● هل فى دار الهلال ازمة دبابيس حتى تصدروا المجلة بدبوس واحد ؟!

عبد الله ونرجس – الكويت

– آه .

المراة

● لماذا تحب المراة ولا تحبذ فكرة الزواج منها ؟

محمد محمود رطيل – الصافية

– انا احب اللحم ولكننى لا احبذ فكرة الاحتفاظ بالجاموسة !

جراة

● من خمس سنوات احاول الكتابة الى هذا الباب ولا اجترىء !

كريمة تهامى حسن – الظاهر

– آديكى كتبتى .. حصل لك حاجة ؟!

عنوان

● ارجو اعطائى عنوان نجلاء حلمى هدايت لاستفسر منها عن زيارتها لامريكا !

نجاح العزب حافظ – زفتى

– لا اعرفه .. واعتقد انها ستقول كل ما عندها فى الصحف !

اعجاب

● مشكلتى اننى اعجب بكل فتاة جميلة فماذا اعمل ؟

سمير محمود خليل – بورسعيد

– اعمل موش واخد بالك !



طارق محمد يوسف
تهنئة بالنجاح



احلام حسن بكر
تهنئة بالنجاح



عبد العزيز محمود
عيد ميلاد



اميمة عبد الفتاح
عيد ميلادها



هالة عبد الغفار
عيد ميلادها

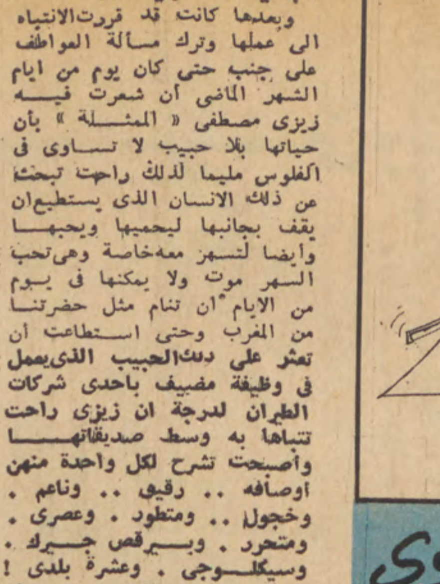


اعتماد حسن
عيد ميلادها

قال الراوى

يقدمه : فرفور





٣ خطابات بالتهديد لقتل راقصة معروفه

الحكاية باسلوب محاضر اقسام الشرطة ..

انه فى يوم كذا الموافق بتاريخ اليوم الفلانى من الاسبوع الماضى نحن « الشاويش » فلان قد حضرت الينا الراقصة فلانة وهى من ناحية اللون نستطيع وصفها بقولنا عليها اسمر ملك روحى ! .. ومن ناحية العود فهو ملفوف حتة لفة ! .. ومن ناحيةالطول فهى طويلة مثل الزرافة وقد تسبب طولها هذا فى اننى بمجرد ان رأيتها حدث ان وقعت من طولى انا الآخر ولا حدش سمى على ! ..

المهم تقدمت المذكورة اعلاه ببلاغ ضد فلان الفلانى ووظيفته معجب ودايب دوبان ... مرة بالرقص الذى تقدمه ! .. ومرة بالجمال الذى تستعرضه ومابين الرقص والجمال حدث ان طلب منها صاحبنا اياه ان يقابلها على انفراد فى مكان هادىء ليقول لها كلمتين اتنين بالعدد لا يزيدان ولا ينقصان، واشترط ايضا ان تكون الكلمتين فى اذنيها وحتى يضمن بذلك الا يسمعهما احد اخر !.

وقد رفضت المذكورة هذا الطلب مرة واتنين وعشرة وصاحبنا اياه ظل يطاردها كل ليلة واحيانا بمتابعتها خطوة خطوة فى كل مكان ترقص فيه ! .. واحيانا « بالتاكسى » وراءها كل ليلة حتى منزلها وهناك امام باب الشقة يظل يستعطفها ويطلب منها ان تسمع منه « الكلمتين » اياهم والراقصة يادى القسوة عاملة — على راى المثل — ودن من طين واخرى من عجين حتى حدث ذات ليلة والتى جاءت فيها المذكورة لتقديم هذا البلاغ ان دخلت الغرفة المخصصة لها فى احد الملاهى التى تعمل بها وذلك لارتداء بدلة الرقص حدث ان عثرت وسط ملابسها على ثلاث خطابات يهددها فيها مرسلها بالقتل « اذا لم تستمع الى الكلمتين اللتين يود ان يقولهما لها فى اذنها » فما كان من الراقصة اياها الا ان صرخت وسحبت بدلتها من على الارض وهات يا جرى حتى قسم الشرطة لابلاغنا بالذى حدث وبانها تتهم فلان الفلانى المعجب الدايب بارسال مثل هذه الخطابات وقد تم اخيرا القبض على المذكور وقد فتحنا نحن « شاويش » القسم المحضر وذلك بسؤال الطرف الماثل امامنا ...

س سؤال .. لماذا ارسلت الخطابات اياها والتى تهدد فيها الراقصة المذكورة بالقتل ؟ !

جيم جواب .. لانها لم تعطنى الامل ! ..

س سؤال .. وما هو الامل فى نظرك يامتهم ؟ ! ..

جيم جواب . ان نجلس انا وهى على انفراد ونتحدث فى امور مستقبلنا !!.

س سؤال .. « الشاويش فى سخرية » مستقبلكم .. طيب امرنا بتحويل المتهم الى النيابة العمومية ..

المتهم « فى خطوات بطيئة وهو يقول » انا برضه عندى امل !.

زيزى مصطفى تعتزل التمثيل بسبب الزواج

والنبى فرحت لها ..

فقد عادت من جديد الى ارتداء الفساتين الملونة وعمل المكياج وكانت الى فترة قصيرة ترتدى ملابس الحداد بعد ان تم انفصالها عن زوجها السابق الموظف باحدى الجمعيات التعاونية !..

وبعدها كانت قد قررت الانتباه الى عملها وترك مسألة العواطف على جنب حتى كان يوم من ايام الشهر الماضى ان شعرت فيه زيزى مصطفى « الممثلة » بأن حياتها بلا حبيب لا تساوى فى الفلوس مليما لذلك راحت تبحث عن ذلك الانسان الذى يستطيع ان يقف بجانبها ليحميها ويحبها وايضا لتسهر معه خاصة وهى تحب السهر موت ولا يمكنها فى يوم من الايام ان تنام مثل حضرتنا من المغرب وحتى استطاعت أن **تعثر على ذلك الحبيب الذى يعمل فى وظيفة مضيف باحدى شركات الطيران لدرجة ان زيزى راحت تتباهى به وسط صديقاتها وأصبحت تشرح لكل واحدة منهن اوصافه .. رقيق .. وناعم . وخجول .. ومتطور . وعصرى . ومتحرر . وبيرقص جيرك . وسيكلوجى . وعشرة بلدى !**

وزيزى فى هذه الايام تعيش احلى أيام حياتها فقد استعدت للزواج من « الحب » الجديد والذى طلب منها حتى يعيشا فى انسجام أن تعتزل الفن وكل ما له صلة به .. وقد وافقت زيزى على كل شروط العريس بمحض ارادتها دون أى تهديد أو ضغط خارجى اللهم الا ضغط سهام ذلك الولد الشقى الذى اسمه كيوبيد !..

زيزى البدراوى تنفى خبر زواجها السرى

ليس جديدا أن نقول ان زيزى البدراوى دائما مظلومة فقد سبق أن كان قالها قبلنا الكثير !..

ولما كنا نؤمن بالمثل اياه «انتم السابقون ونحن الكاتبون الان » فلا بد من جديد ان نقول عليها بانها فعلا مظلومة والدليل على

[...] فى الوسط الفنى منذ ثلاثة أسابيع وجميعها تؤكد أنه تم فى مساء يوم من الايام زواج زيزى البدراوى من فلان « ... » وهو يعمل فى وظيفة هندسية بالاذاعة وقد طلبت زيزى منه ان يكون الزواج بينهما « سرى جدا » ولا تتسرب اخباره لاى كان حتى ولو كان هذا « الكان » أعز الناس اليه .. وقد احترم العريس رغبة زيزى ولم يخبر أى شخص بهذا الذى حدث «كتيمى» بينهما وهو الامر الذى جعل زيزى تندهش عندما قرأت فى إحدى المجلات القاهرية عن زواجها .. وعن السيارة الذى منحها لها العريس على سبيل «الشبكة» .. و .. اشياء كثيرة جعلت زيزى تصرخ بالفم المليان وهى تقول «يالهووى» واندهاشها هذا سببه انها منذ مدة لم تخرج من منزلها وبالذات تعتبر زيزى هى الفنانة الوحيدة التى لا تسهر ولا تنضم الى « شلة » معينة من شلل الفنانين ..وقلبها —ياعينى— كل اطبا القلب — على راى أحدى المطربات — قالوا لها عليه بانه داب .. واللى باقى لها بداخله كمية من الشوق والعذاب .. واللى يقول غير كده كداب !.

زيزى البدراوى



● من غير تكليف ●

سهام فتحى وقبلة لابنها طارق



- أنا أستاذ الاغنية الشعبية يا أستاذ . **محمد رشدى**
- دا مخرج مابيختشيش أبدا !.. **نجوى فؤاد**
- باحب الفول المدمس والفجل وكمان الكرنب **نبيلة السيد**
- عاوزين منى اخفض الاجر بتاعى يمكن علشان موسم الاوكازيون مثلا !.. **عادل امام**
- أنا باقول لك من دلوقت الفيلم من انتاجى وتأليفى واخراجى وتمثيل ناس من « قرايبى » !. **زهير بكير**
- ما يصحش ابدا اسمى «يتحشر» وسط اسامى الكومبارس دول ! .. **كمال الشناوى**
- المؤاخذة مش فاضى دلوقت.. أصل باتفرج على «الماتش» !.. **شكرى سرحان**
- احتفلت بعيد ميلاد ابنى « طارق » عقبال ١٠٠ سنة . **سهام فتحى**



ليالي الكواكب
حاليا على مسرح ميامي الصيفي ت ٧٦٨٦٦
أم العروسة
تحية كاريوكا • نادية الجندي • عماد حمدي
منى قطان – أحمد الشناوي
علية فوزي – محمد الشويحي
رأفت فهيم – ميرفت كاظم
قصة عبد الحميد جودة السحار
اعداد واخراج : فايز حلاوة
على المسرح العائم كوبري الجامعة تليفون ٨٤٩٥١٦
فرقة الكوميدي المصرية تقدم :
محمد عوض
الطرطور
الاسبوع الثامن بنجاح ساحق
نبيلة عبيد – خيرية أحمد
جمال اسماعيل – سمير عزيز
السيد منير – مع آمال رمزي
تاليف : عبد الفتاح السيد – السيد منير
اخراج : السيد راضي
فرقة ثلاثي أضواء المسرح
على مسرح لونابارك بالاسكندرية
تقدم أعظم كوميديا ظهرت حتى الان
أحدث امرأة في العالم
تاليف واخراج أحمد حلمي
شباك الحجز مفتوح طول اليوم – تليفون ٧٣٩٣٨
ضيوف القاهرة يلتقون يوميا
بقصر الحفلات وملتقى العائلات
رمسيس الهرم
تليفون ٨٥٠٧٦٨
مع برنامج شرقي وغربي متجدد دائما
فرقة الفنانين المتحدين
على مسرح كـــونه
بالاسكندرية
تليفـون ٣٨٠٧٩
تقدم
أمين الهنيدي
في المسرحية الضاحكة الجديدة
برغوت في العش الذهبي
شباك الحجز مفتـــوح
طوال اليوم
المطرب
محمد عبد المطلب
يقدم بنجاح مستمر مهرجان
نجوم القمة لعام ١٩٦٩
بكازينو
الاندلس بالهرم
للحجز ت ٨٥٣٠٩١
أمتع سهرات الاسبوع بالقاهرة
سينما رمسيس – أنت شيطان
ميامي – السيد البلطي
ديانا – ألي فوق الشجرة
اوبرا – ذات مساء في باريس
ريتس – غرام ابليس / عودة دراكولا
كابيتول – كيف تتخلص من زوجتك / انتقام السفاح
الشرق – ثورة الآلة / الراعي
الحرية – العتبة جزاز / السهم الذهبي
بالاسكندرية
ريو – الهارب
راديو – ألي فوق الشجرة
ستراند – كيف تتخلص من زوجتك
الهمبرا – فرقة الشياطين / السلب في منتصف الليل
ريالتو – شارلي شابلن في السيرك
شركة القاهرة للتوزيع السينمائي
الأحد ٣١ أغسطس
المصور
عدده الذهبي السنوي
نحن العرب
٢٢٨ صفحة بالألوان – ١٠ قروش
احجز نسختك من الآن
عرابي وكيل الفنانين
يقدم يوميا على مسرح
متروبول ت ٩٣٣٦٣٣
مها صبري – سيد الملاح –
ليلى سلطان – عصام وحيد –
نادية فؤاد مع مشاهدة عرض
مذهل من بطل دبي العالمي ،
على بن حسن شمشون العرب
ملهى بالميرا
شـــارع ٢٦ يوليو
نجمة السينما رجاء يوسـف
والراقصـــة زينات علوي –
كريمة يسري – فاتن فريد –
نعيم حمدي – فكري الجيزاوي
اولا أحمد – ابتسام – باليه
بالميرا – الســاحر لاشين –
رســتوران فاخر • حجز
الموائد مقـــدما ت ٧١٨٨٤

أغانينا..

العمرى

في رحلة إلى المغرب!

تحقيق: حلمي سالم

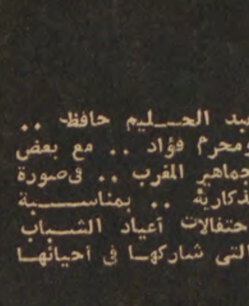


منذ أسبوعين ، احتفلت المغرب بأعياد الشباب .. وبعيد ميلاد الملك الحسن الثانى ، بعد أن بلغ جلالته الاربعين من عمره . وقد اشترك فى احياء هذه الحفلات فرق كثيرة .. من القاهرة وتونس والسنغال وأسبانيا وغيرها . وظلت الاحتفالات طوال عشرة أيام وقد سافر من القاهرة مجموعة من الفنانين ضمت عبد الحليم حافظ . محمد قنديل . محرم فؤاد . فايزة احمد . سعاد محمد مع الفرقة الموسيقية . . .





ثلاث لقطات .. الاولى تجمع محرم فؤاد والجماهير أثناء احدى الحفلات .. ومحرم يرتدى الجلباب المغربى . والثانية .. يظهر فيها محمد قنديل .. ومحرم فى حديث مع فنانة امريكية .. وبعض الاشقاء من المغرب . ثم لقطة ثالثة .. والحديث مستمر بين الفنانة ومحرم



عبد الحليم حافظ .. ومحرم فؤاد .. مع بعض جماهير المغرب .. فى صورة تذكارية .. بمناسبة احتفالات أعياد الشباب التى شاركها فى أحيائها

يقول محمد قنديل : أعياد الشباب ، تقام كل عام فى المغرب . وهى تتوافق مع عيد ميلاد الملك . وفى كل عام .. كنا نقوم نحن – فنانى القاهرة – باحياء هذه الحفلات . فنغنى للشعب فى عدد من العواصم المغربية . وفى هذا العام . . اشترك فى الاحتفالات عدد كبير من الفنانين ، من بلاد مختلفة . وكانت الاحتفالات رائعة حقا . **فالشعب المغربى . . شعب فنان .. لانه يتذوق .. ويقدر. لقد كانت المدرجات تمتلىء بالجماهير حتى اخرها . فيصل جمهور الحفل الواحد الى خمسة عشر الف مستمع .. والحقيقة انهم يحبون الفن المصرى وينسجمون معه** ، ويطلبون أغنيات بعينها .. هى المفضلة لديهم . والسؤال الذى سمعناه يتكرر دائما . **هو « متى تعود الينا سيدة الغناء أم كلثوم » ؟** فحتى الآن .. لم ينسوا لقاء كوكب الشرق بهم . ومازالوا ينتظرون أن تعود اليهم .

ويقول محرم فؤاد : خلال الحفلات التى غنينا فيها . . كنا نقوم برحلات داخل المغرب ، وقد لفت نظرى ، انتشار الطراز العربى فى كل بناء . وقد دخلت مثلا أحد الملاهى الليلية .. كنوع من المقارنة بين مالدينا من ملاه .. وما يوجد هناك . فهالنى .. البناء الهائل الذى يضم الملهى .. والنقوش العربية المذهلة . **وقد حدث مرة .. خلال جولاتى فى المغرب .. أن التف الناس حولى فى الميدان .. وطلبوا أن أغنى لهم .. فغنيت .. وغنوا معى .. وكانت لحظة سعيدة من لحظات حياتى . فالشعب المغربى ، يتذوق الغناء المصرى .. ويحبه.** وقبل رحيلنا دعينا ، لحضور الاحتفال بعيد ميلاد ولى العهد . وسوف نسافر للمشاركة فى العيد . لقد كانت هذه أول زيارة لى للمغرب ، ولقد أحسست بالبلد الشقيق . . وأحببته جدا .. فهناك لا تحس فارقا بين الرباط والقاهرة . تحس أنك فى بلدك فعلا .



خيرى قلب دفاع الترسانة .. وقد بدا تائها خلال احدى هجمات الزمالك

★★★ ونجوم هوت في مباريات الدورة الصيفية

بقلم: محيي الدين فكري

وفيما يسمى مجازا بالدورة الصيفية أيضا » نجوم هوت .. نجوم كان لها بريقها الذى توقعنا ان يشتد توهجه ، ولكنه خيب الامال فانطفأ ، وعبثا حاولت ايدى المدربين ان تعيد اليه توهجه .. وعلى راس هؤلاء :

● **مصطفى رياض** .. ذلك اللاعب الكبير الذى استطاع يوما ان يكون له الدور الاكبر فى تحديد بطل الدورى العام ، عندما عمل على هزيمة الاهلى بمجهود يكاد يكون فرديا ليفوز الاسماعيلى ببطولته .. ومصطفى لاعب موهوب او هو كان موهوبا ولكنه فيما يبدو قد فقد موهبته .. كان خطيرا فانعدمت خطورته .. كان مشتت الدفاع فأصبح اللقمة السائغة السهلة لاى دفاع .. لم يعد ذلك الخطير الذى يراوغ ويصوب ويصنع الاهداف لغيره ويسجل هو نفسه ، فهو اذا حاول المراوغة اختلت قدماه وضاعت منه الكرة ، واذا مرر لزميل فكرته مقطوعة ، اما التسجيل فقد بات ابعد اللاعبين عنه ..

ولذلك اكثر من سبب ... واول الاسباب وقلته سواء التدريب فى الترسانة طوال العام الذى سبق هذه الدورة .. وثانيها غروره وتعاليه على اللاعبين والمدربين والاداريين .. قاتل الله الغرور فهو قاتل لصاحبه .. وثالثها فقد اللياقة البدنية

واستسلامه للسمنة خاصة عند الردفين .. ورابعها انه أصيب بفتق فى الخياطة الداخلية لعملية الزائدة الدودية وهو فى حاجة لعملية جراحية جديدة .

● **عز الدين يعقوب** .. كان اخطر ما فيه هو سرعته التى كان يستغلها زملاؤه فى ارسال الكرات البينية له عبر **خطوط دفاع** الخصم فكان ينطلق اليها دون ان يتمكن من اللحاق به احد ليصبح خطرا شديدا على المرمى .. ولكننا رأيناه فى مباراة

الاهلى يحاول عبثا اللحاق بأحمد ماهر وأبو غيدا ، فانعدمت خطورته بذلك .. وكان لفرط سرعته وخطورته يعانى كثيرا من فرض دفاع الخصم رقابة مشددة عليه بأن يلازمه كظله احد المدافعين ، وكان هو يحاول دائما الافلات من الرقابة ، ولكننا رأيناه اخيرا يلازم هو احد المدافعين كظله ، بل ويتبعه اذا ابتعد عنه وكأنه هو الذى يراقب المدافع .. وليس لعز الدين من عذر بأية حال ، فهو لاعب ألعاب قوى قبل ان يكون لاعب كرة قدم ،

صورة الغلاف الخلفى

عبد الصمد

نجم الأهلى والاجنحة



كسب كبير تحقق لمصر وللنادى الاهلى ولمركزى الجناح الايمن والجناح الايسر .. ابراهيم عبد الصمد .. عمره ٢٢ عاما .. لم يكن يوما لاعبا فى أشبال ناد كبير ، وانما كان يلعب فى النادى المصرى القاهرى « درجة ثالثة » ، وهو نفس النادى الذى تخرج فيه الشربيني وطه اسماعيل .. ظهر لاول مرة فى مباريات الصيف الماضى ، واختاروه للمنتخب ولكنهم فضلوا عليه فاروق السيد وعبد الرحيم خليل ، وحين عهدوا اليه بالمهمة فى المانيا وروسيا ظهر كابرع جناح أيمن يجيد التصويب بكلتا القدمين .. وحين عهد اليه الاهلى بشغل مركز الجناح الايسر ظهر كابرع جناح أيسر أيضا بل وسد ثغرة كانت مفتوحة دائما فى فرقنا .. انه أبرع الاجنحة وصورته الملونة على الغلاف الاخير هدية لمحبيه .



مصطفى رياض .. اذا حاول المراوغة اختلت قدماه وضاعت منه الكرة

واذا كان قد اهمل التدريب فى كل من اللعبتين فذنبه على جنبه .. هو الخاسر وليست الكرة .

● **فؤاد أبو غيدا** .. كان صخرة صلدة تتكسر عليها هجمات الخصوم ، فتحول الى صخرة هشة يسهل اختراقها كما رأينا فى مباراة الاهلى والاسماعيلى عندما مر منه بمنتهى السهولة أنوس فى أول دقيقة ليسجل هدفا .. وكان يتميز بالانقضاض على الكرة حتى وهى بين أقدام الخصم ، ولكننا رأيناه بعد هدف أنوس بدقيقة ومعه اثنان من زملائه لا ينقض على أبو جريشة ويستسلم للمراوغة ليكون هدفا ثانيا خلال دقيقتين فكان اهم اسباب أول هزيمة للاهلى .

● **الشاذلى** .. قذائفه كانت كقنابل المدفعية المتقنة فلم تعد له قذائف لا متقنة ولا غير متقنة اللهم الا قذيفة واحدة فى مباراة الزمالك استطاع سمير محمد على أن يحولها الى الكورنر .. وكانت تحركاته كفيلة بفركشة دفاعات الخصوم فقلت حركته وانعدمت خطورته .

● **سيد عبد الرازق** .. فقد خطورته كلاعب سريع يندفع بقوة حتى أطلق عليه لقب بازوكا الذى لم يعد يستحقه .. وكان ينفذ واجبات الجناح بأحسن مايكون

ولكنه نسيها أو هو لم يعد قادرا على تنفيذها ، فلا انحراف الى منطقة جزاء الخصم ، ولا تصويب ولا سحب الكرة الى خط التماس ورفعها لزملائه أمام المرمى .. ولا يحزنون !

● **احمد مصطفى** .. نجم مركز الظهير الثالث سابقا .. اختفى تماما لنقص اللياقة البدنية والفنية ، وأخشى ما اخشاه عليه الا يجد مكانه اذا ما عاد متأخرا الى لياقته .

● **خيرى** .. صخرة أخرى من صخرات الدفاع لم تعد تتحطم عليها الهجمات وانما اصبحت تتحطم هى نفسها أمام الهجمات .

● **أبو العز** .. أصبح بطىء التفكير ، فاذا وصلته الكرة ، فانه يحاول الاحتفاظ بها حتى يفكر فى كيفية التصرف فيها ، ويقبل عليه خصم فيحاول ترقيصه ، ويتأخر تفكيره اكثر ، ويقبل عليه آخر فيحاول ترقيصه حتى تضيع منه الكرة .

● **طلعت** .. حارس مرمى الترسانة الذى اختاروه يوما حارسا لمرمى مصر .. أصبح كمصفاة تمر منها الكرة الى مرماه كلما اراد هجوم الخصم . احتل مكانه ناشىء صغير مهووس ولكنه مجتهد اسمه حسن على حسن .

كلمات في الفن

● هناك مناقشة تملأالصحف حول البرنامج الثانى فى اذاعة القاهرة ... هل هو برنامج مسموع أو انه برنامج بلا جمهور ؟ الحقيقة أن البرنامج نفسه بحاجة الى تدعيم واهتمام . فهو يذاع على موجة ضعيفة جداً ، كما أنه ليس مسموعا فى البلاد العربية ، رغم اهتمام الجمهور العربى اهتماما كبيرا بالبرامج الثقافية ، كما أن البرنامج يبدأ متأخرا : فى التاسعة والنصف مساء ... ولو أمكن اعادة النظر فى هذه الامور كلها ... وتقرر تقوية موجة البرنامج ، واتاحة الفرصة أمامه لتسمعه البلاد العربية ، وتقديم موعده بحيث يبدأ فى السادسة مثلا ... لو امكن تحقيق هذا كله لاصبح البرنامج الثانى مسموعا ، وأصبح له جمهور كبير وتأثير كبير ، ولاصبح من أقوى البرامج الاذاعية وأخطرها ... أما الآن فهو بلا شك برنامج ضعيف التأثير ، ضعيف الجمهور ... صوته ضعيف ورسالته محدودة.

● **صدرت مجلة السينما مرة أخرى ... وكانت قد صدرت من قبل ثم توقفت ... نرجو الا تتوقف هذه المرة ، لان الثقافة السينمائية فى بلادنا باشد الحاجة الى مجلة تخدمها خدمة حقيقية ، وان كنت أرجو من رئيس تحرير المجلة السينمائية الجديدة ، الصديق سعد الدين وهبة ، وهو رجل صاحب خبرة واسعة فى الفن والحياة ، أن ينجو بهذه المجلة من تأثير الحزبيات المختلفة فى الحياة السينمائية ، ومن تأثير بعض العناصر التى تريد أن تحتكر لنفسها كل شىء فى ميدان الفكر السينمائى ... فلا نجاة لهذه المجلة ولا نجاح لها الا اذا فتحت أبوابها لجميع الافكار الجادة والاقلام الجادة فى الحياة السينمائية بلا تعصب أو انحياز أو خضوع لتكتلات شخصية .... يجب على هذه المجلة حتى تخدم أهدافها حقا أن تكون مجلة الفكر السينمائى الاصيل فقط ... لامجلة أشخاص محدودين . وسعد وهبة قادر بخبرته الواسعة على تحقيق هذا الهدف الذى نرجو أن تظهر آثاره بوضوح فى الاعداد القادمة ، حتى تكون هذه المجلة ميدانا رحبا لكل القادرين على خدمة الفكر السينمائى فى بلادنا .. بلا أى تمييز ... وبذلك وحده تنجح المجلة وتؤدى دورها الذى تنتظره حياتنا السينمائية وتحتاج اليه أشد الاحتياج .**

● عندنا أصوات سيئة الحظ رغم أنها ممتازة الى أبعد حد ، ومن هذه الاصوات التى تطربنى وتسعدنى صوت حورية حسن . ومع ذلك فانا أحس أن هذا الصوت لا يأخذ حقه الكامل فى حياتنا الفنية ... انه صوت يستطيع أن يتألق أكثر وأكثر لووجد الفرصة الصحيحة ... لو وجد العناية الكافية من الملحنين والاجهزة الفنية مثل الاذاعة والتليفزيون ... كما أن صوت حورية حسن كان يمكن أن يحقق الكثير لو كان للمسرح الغنائى فى حياتنا مكان ... فصوت حورية صوت مسرحى من الطراز الاول . وقد نجحت حورية بالفعل عندما قدمت بعض مسرحيات سيد درويش الغنائية . ولكن المسرح الغنائى عندنا لم يعد له وجود ، ولم يعد هناك من يفكر فيه أو يعمل على احيائه ... وهذا للاسف موقف فنى محزن للغاية ... لان المسرح الغنائى فن من أجمل الفنون ... وهو فن قادر على أن يعطى الفرصة اللامعة لبعض الملحنين القادرين ، وبعض الاصوات القادرة كصوت حورية حسن

● **هناك صوت ممتاز آخر هو صوت سعاد محمد ... لست أدرى ما الذى أصاب هذا الصوت القوى الاصيل ، وما الذى يعوقه عن الانطلاق ؟ ولماذا لا يجد مثل هذا الصوت النادر فرصة تتناسب مع امكانياته ؟ ... أهو نقص فى الحظ أم نقص فى الذكاء الفنى ... أم نقص فى النشاط والحيوية عند سعاد محمد نفسها ؟ ... مهما كان السبب فالنتيجة واحدة وهى أن صوت سعاد محمد اقوى بكثير من ان يعيش فى الظل ... بعيدا عن الانطلاق والتألق والمكانة الممتازة التى يستحقها .**

● اذاعة صوت العرب تستعد الان لتقديم مشروع ممتاز هو تلحين أكبر عدد من قصائد شعراء المقاومة فى الارض المحتلة ، ولقد بدأ صوت العرب فى اختيار هذه القصائد بالفعل وتكليف الملحنين بتلحينها .. المهم أن يتجاوب الملحنون عندنا مع دعوة صوت العرب .. والا يحسوا أن المسألة هى مجرد فرصة للعمل وتقديم الحان جديدة « والسلام » .. لابد أن يتجاوبوا مع هذا المشروع بصدق واحساس فنى أصيل .. والا فسوف ينتهى المشروع الى نتيجة محدودة . ان قصائد شعراء المقاومة هى أعمال فنية ممتازة تجمع بين التجربة الصادقة والفن الصادق ... وهى تحتاج الى ملحنين صادقين لكى يحسوا بها ويعبروا عنها تعبيرا يؤثر فى قلوب الناس ... ونرجو الا تنتهى محاولة تلحين قصائد شعراء المقاومة الى تقديم مجموعة من « الحان المناسبات » التى تموت بسرعة ... نريد الحانا تعيش فى نفوسنا كما تعيش كلمات شعراء المقاومة ... بكل ما فيها من صدق وفن واحساس عميق بالمأساة ...

● **أعجبتنى حملة الزميل الناقد والصحفى المعروف عبد الفتاح البارودى من أجل احياء ذكرى « مصطفى مشعل » الكاتب المسرحى الذى فقدته حياتنا الفنية منذ سنوات ... لقد مات مصطفى بعد أن قدم مسرحيه ناجحة هى « القنبلة الثالثة » وكانت هناك استعدادات لتقديم مسرحيته الثانية « الانسان » ، كما أن مصطفى له مسرحيات أخرى كتبها قبل أن يموت ، وكان من المنتظر أن تأخذ هذه المسرحيات مكانها فى برامجنا الفنية المختلفة ... ولكن مصطفى مات فجاة فبكيناه قليلا ثم نسيناه تماما . ولذلك كانت حملة « البارودى » من اجل هذا الكاتب المسرحى الراحل دعوة صادقة الى أن تتحلى حياتنا الفنية بفضيلة الوفاء لمن تركوا أعمالهم فى أيدينا ورحلوا ولم يعودوا يستطيعون الجرى وراءها بين المكاتب والموظفين والمتخصصين فى « ركن » الاعمال الفنية تحت غبار من اللامبالاة وعدم الاهتمام!**

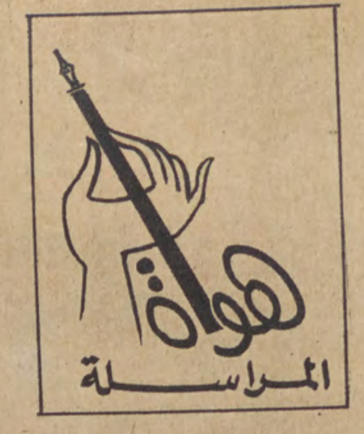
رجاء النقاش


عبد الوهاب


حورية حسن


سعاد محمد


محمد عروق



الجمهورية العربية المتحده

* جيهان عزت حسن – ٣٥سكة برجوان – ش الشعرانى الجوانى – الجمالية – القاهرة
* محمود ابراهيم الدعمة – شركة النصر للزجاج والبللور – أمام سنترال محطة دمنهور – بدمنهور
* رجائي شاكر – ٢ ش عبد الهادى السباعى – ش الخليج المصرى – المليحة – القاهرة
* رمضان محمد أبو حامد – جندى مؤهلات – الوحدة ٧٦٠٢ ح ٢٧ بريد ميدانى
* احمد فتوح عبد المنعم – مؤسسة الشرق للتجارة – ص. ب ١٤٧٧ عابدين – القاهرة
* ابراهيم محمد محمد فهمى – شارع ١٠٠ فيللا ٣١ – المعادى
* صلاح عبد الحميد رفاعى – ٤٦ ش محطة الفرز – مساكن السكة الحديد – المستعمرة – الزاوية الحمراء – القاهرة
* عادل على محمود – ٢٢ حارة عبد الرحمن – ش العدوية الوسطانى – بولاق – القاهرة
* مجدى محمد عبد الرحمن – ٤ شارع مظلوم ص. ب – ٩٣ – باب اللوق – القاهرة
* فتوح عبد المنعم عبد الستار – مؤسسة الشرق للتجارة – ص. ب ١٤٧٧ عابدين – القاهرة
* وحيد على حسن – ٤٦ شارع مجلس الامة – القاهرة
* زكريا عبد العال سويدان – الوحدة ٦٢٢٨ ح ٤٨
* ميرفت سيد محمد – ٢٤حارة الجمالة – شارع العمرى – طولون – القاهرة
* امل حسين حامد – ٨ عطفة الكرسى – العطوف – الجمالية – القاهرة
* فريد عياد ابراهيم – ٣ شارع شكرى – السبتية – القاهرة
* محمد مسعد ابراهيم – الوحدة ١٧٢٣ ح ٣٠
* نجلاء سيد محمد – ٢٢شارع غطاس – الترعةالبولاقية – شبرا

* المقاتل / عزت شاؤول – الوحدة ١٩٣٥ ج ٢٢
* المقاتل / عبد الرحمن محمد – الوحدة ١٩٣٥ ج ٢٢
* عبد المنعم على – ٣٣ ش السروجية – الخليفة – القاهرة
* محمد على السيد – مبنى الاذاعة والتليفزيون – قسم المستحقات – القاهرة
* يحيى رمضان عفيفى – طرة البلد ش أبو ربى – القاهرة

صيف أغسطس
شعر ابن عروس

حين نزلت الماء
راح الموج يداعب نهديك المختبئين
خلف الثوب الاشهب
ورايك .. ولم أغضب !
أنت عروس البحر السمراء
ولهذا حين يراك يجن ويتوثب
ويناديك باحلى الاسماء !

●●

حين تركت الماء
صاح مغنيه
مد يديه يستجدى العون
قلت لنفسى هذا اول أيام الكون
من زمن لا أدريه
كان العالم مجهول اللون
ثم انسابت حوريات الماء على واديه
أزهر غصن الارض
وتلاشت أيام التيه

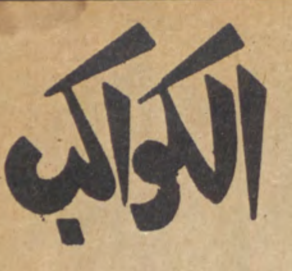
●●

انضمت كل الموجات العاملة على الشاطىء
وتلاقت فى ايقاع القدمين العاريتين
وتلوت حبات الرمل وصارت كالشفتين
حتى تمتص رحيق القدمين الدافىء

●●

صيف اغسطس يسلمنى للتذكار
حين تميل الازهار
عبثا اسقيها من ماء الصيف
أو احميها من قدم الزمن الدوار!

* شادية عبد الوهاب – ٨٠ ش احمد ماهر – المنيا
* محمود عنانى عيسى – ١٩ ش التبريزى – العباسية – القاهرة
* عبد الرشيد سيد ابراهيم – ٢٩ ش بستان الفاضل – المنيرة – السيدة زينب – القاهرة
* فؤاد دوس حنا – ٦ حارة البابلى – ش خيرت – السيدة زينب – القاهرة
* عواطف عبد المنعم سيد – ٢١٢ ش بورسعيد شقة ٤ – السيدة زينب – القاهرة
* حسام عبد الصادق شحاتة – ٢٥ ش محمد رزق مظر – دار السلام – القاهرة
* الهام واكرام عبد الرحيم حلمى – ٧ ش محمد مسعود – حدائق القبة – القاهرة
* عطا عبد الحميد حسب النبى – شبرا بابل – المحلة الكبرى
* محمود احمد اسماعيل ، و ابراهيم احمد مسعود – ٤١ ش بدر الجمالى – امبروزو – اسكندرية
* لمياء محمود عمر – ٤ ش محرم حسين – سيدى فرج – روض الفرج – القاهرة
* احمد عاصم محمد على – ١٨٣ ش الخرطوم – محرم بك – اسكندرية
* اشرف ابراهيم عبد الحميد – ٢٧ ش محمد مرسى – خرطة التونسى – الامام الشافعى – القاهرة
* نجاة سعيد ابراهيم ابوشنب – ١١٦ ش أبو حجر – سيدى عقبة – الامام الشافعى – القاهرة
* محمد أحمد سودان – ١٩ حارة القصر الكبير – السيدة زينب – القاهرة
* صلاح ومحمد احمد رياض – ٥ ش مؤنس أفندى – عابدين – القاهرة
* يس محمد حسن – المساكن الاقتصادية – رملة بولاق – بلوك ١٨ مدخل ٢ – القاهرة



رئيس مجلس الادارة
أحمد بهاء الدين

المشرف الفنى
حلمى التونى

AL KAWAKEB
No. 943-26-8-1969

مجلة اسبوعية فنية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب – « القاهرة » – تليفون ٢٠٦١٠
أسسها جرجى زيدان سنة ١٨٩٢
اسس الكواكب سنة ١٩٤٩ ، اميل زيدان وشكرى زيدان

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوى – ٥٢ عددا – فى الجمهورية العربية المتحدة وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ٢٥٠ قرشاصاغا – فى سائر انحاء العالم ١٢ دولارا او ٤ جنيهات استرلينية . والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : فى ج.ع.م . والسودان بحواله بريديه – فى الخارج بتحويل او بشيك مصرفى قابل الصرف فى ج.ع.م – والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى – وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحدده عند الطلب .

نجمة الغلاف
سميرة أحمد
تصوير : غباشى الصباغ





ابراهيم عبد الصمد
« الرياضة صفحة ٤٤ »